



---

**PATRICIA  
DI LORETO**  
Portfólio

**PATRICIA DI LORETO**, natural de Lomas de Zamora, província de Buenos Aires, Argentina, é artista visual, muralista e cenógrafa. Ganhadora da medalha de ouro no *Olympic Fine Arts 2012* em Londres, Reino Unido, com a obra "Fiestas, elefantes y vestidos de seda", adquirido pela Embaixada da China. Artista com o pé e mente em Florianópolis, Brasil, onde vive desde 2018 e onde já realizou diversas exposições ao longo dos últimos 15 anos. Segunda ela própria, foi também o local onde encontrou um colorido especial que reflete em suas últimas produções. Ingressou na Escola Superior de Belas Artes Prilidiano Pueyrredón, em Buenos Aires, Argentina, em 1990, realizando a graduação em Desenho e Pintura, com os mestres Ernesto Pesce e Roberto Páez. Realizou trabalhos de Cenografia no Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina, entre os anos de 2002 a 2004. É criadora de um projeto de intercâmbio artístico entre países de Latino América, por meio de Chancelaria da Argentina, chamado "Alma y luces – Alma e luzes". Atuou na construção de projetos de murais urbanos, tendo suas pinturas registradas no Brasil, Argentina e Chile. Em 2019 foi uma das artistas selecionadas na 14ª Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Curitiba - Polo SC, participando da mostra coletiva "Fronteiras em aberto", realizada no Museu de Arte de Santa Catarina – MASC, Florianópolis, Brasil, com curadoria de Francine Goudel, Juliana Crispe e Sandra Makowiecky. Possui obras em coleções de museus, galerias e instituições públicas e privadas pelo mundo.

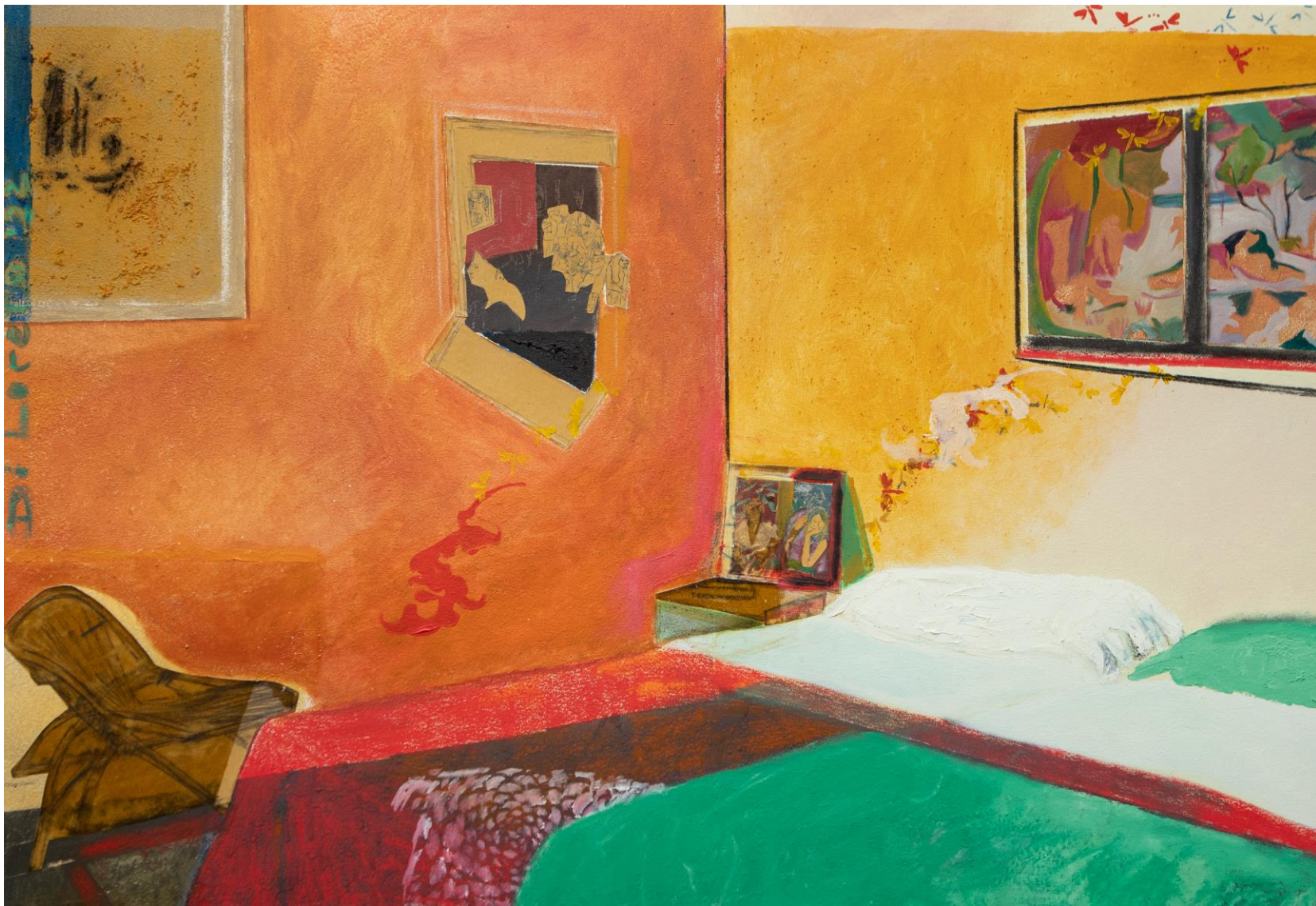
---

## **ALEGORIAS**

### **2021-2022**

É durante a pandemia Covid-19 que começam a aparecer as sombras que lembram o mito platônico “A Alegoria da Caverna”. No mito, as sombras ocasionadas por uma fogueira, projetam nas paredes da caverna um mundo desconhecido. Retidos em nossas casas, um vírus desconhecido acaba sendo a projeção de um mundo real. O dia a dia... cada dia: um começar de novo entre quatro paredes. Sem contato humano. A casa. O quarto, a cama. A caverna... Aparecem todo o tempo. São alegorias pintadas.

O título da série Alegorias surge igualmente por um aprofundamento do estudo da obra “O ateliê do Pintor” de 1855, do artista francês Gustave Courbet, na qual possui como subtítulo a sugestiva frase: “Alegoria real que define uma fase de sete anos da minha vida artística e moral”. Uma reflexão do que resulta ser uma alegoria real e como reais acabam sendo todas as alegorias.



---

*A vida privada também é pintura, 2022*  
70 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Onde te busco, 2022*  
120 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



*A Pat se torna artista*, 2022  
120 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



*Alegoria real de três anos na vida de uma artista, 2022*  
120 x 200 cm (Díptico, 120 x 100 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Giro bis*, 2022  
130 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



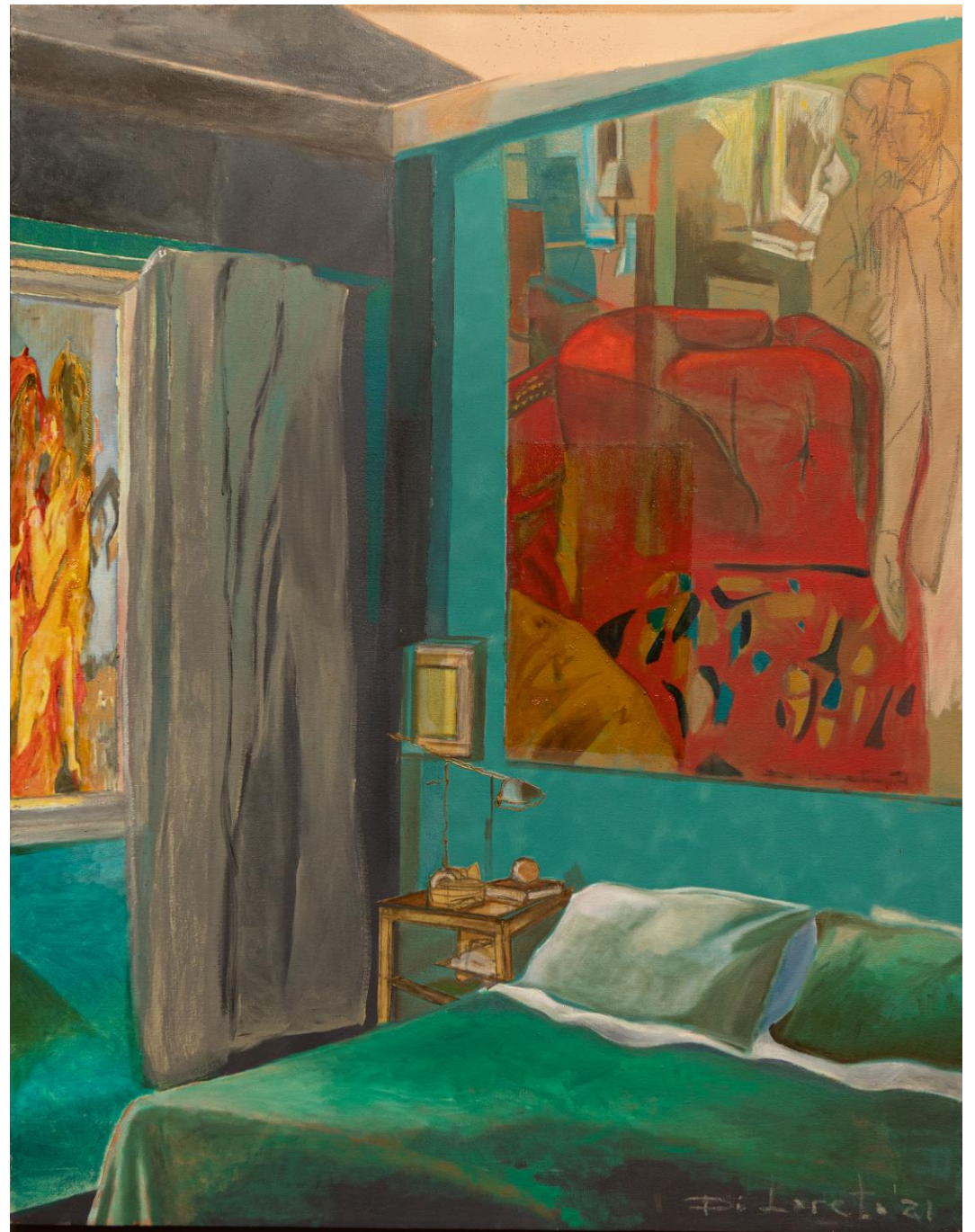
---

**ALQUIMIA**  
2019-2021

Na antiguidade, alquimia era a ciência mística que tinha como objetivo a transmutação de um elemento a outro. Entendendo a pintura como uma ação filosófica, de propriedades “mágicas”, da ordem da transmutação, assino a série *Alquimia* como a própria alquimista.

Assim, na obra *Revolução* dou início a uma conversa progressiva de uma série que coloca a mulher como geradora de um novo mundo.

*Alquimia*, 2021  
130 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





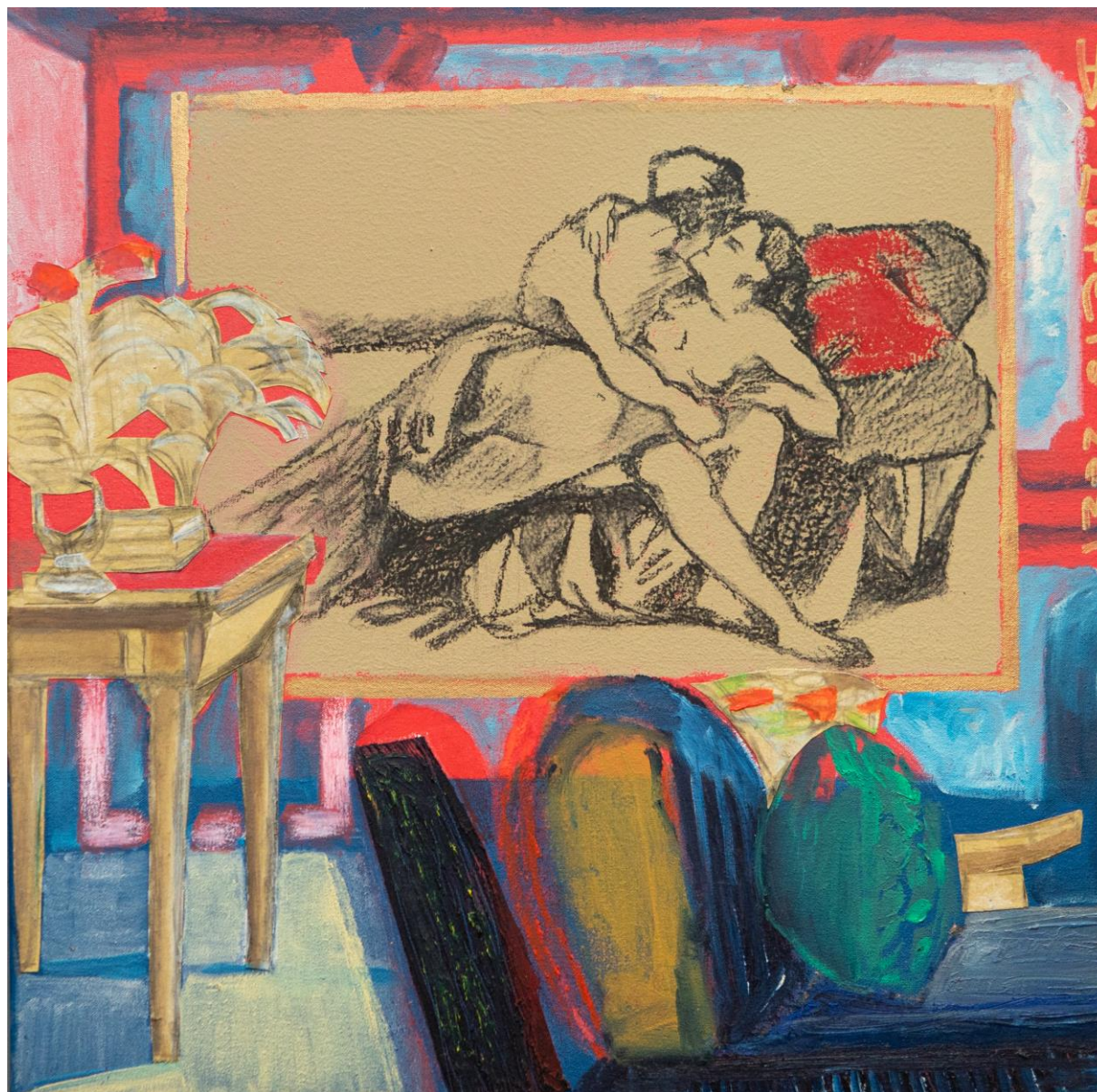
---

*Fala-me*, 2021  
130 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*Reliquiae*, 2021  
40 x 40 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



*Os amantes*, 2021  
80 x 80 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*Todos somos Um*, 2020  
100 x 130 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*Corona V*, 2020  
130 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*Desconstrução*, 2020  
130 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





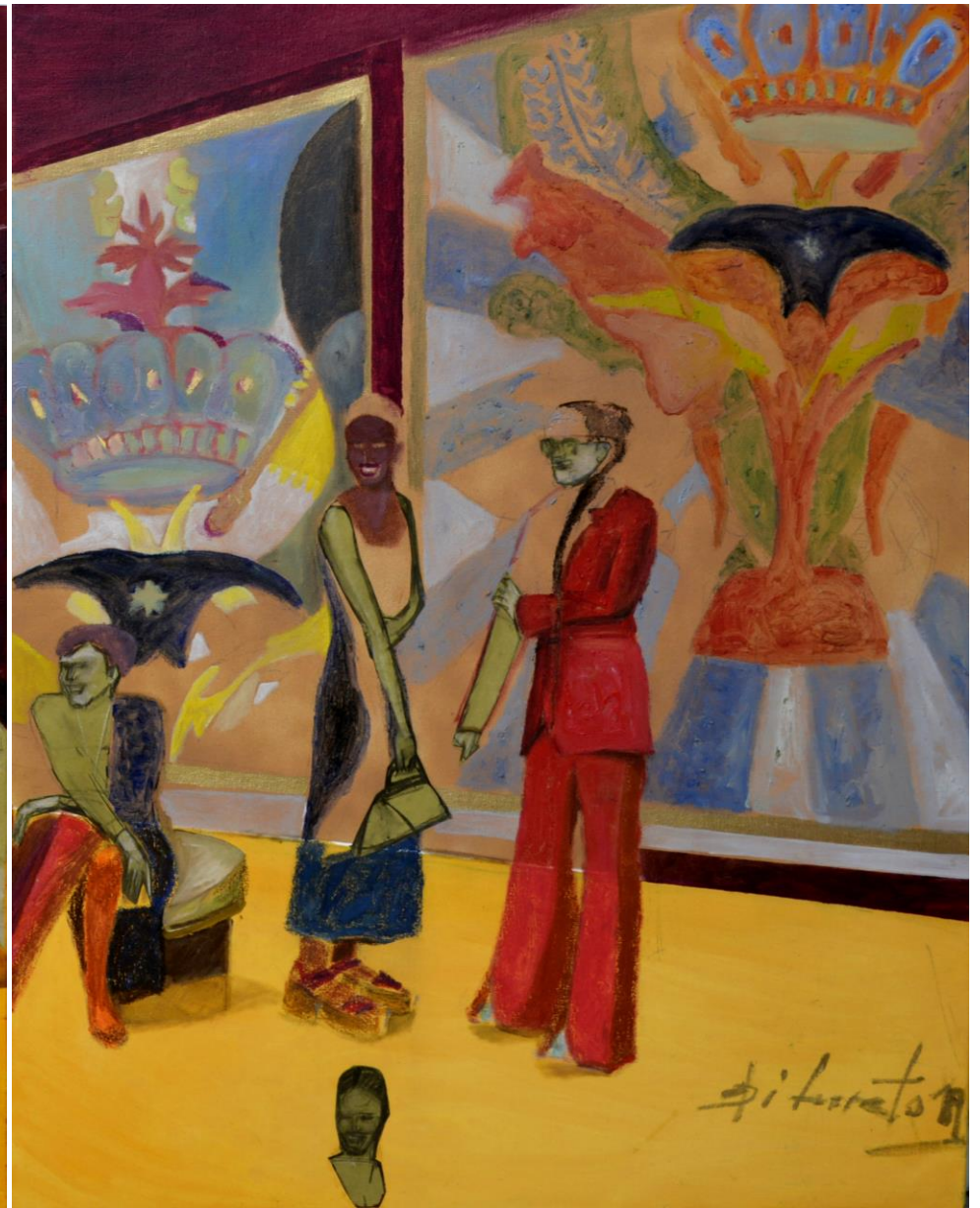
---

*Salvadora Mundi*, 2020  
130 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela



---

*Antropofagia*, 2020  
100 x 130 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



*A canção do Kokopelli*, 2019  
100 x 160 cm (Díptico, 100 x 80 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Revolução*, 2019  
80 x 80 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela

---

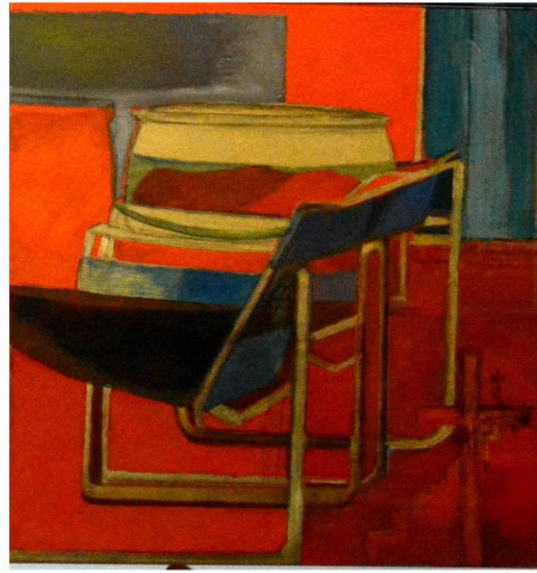
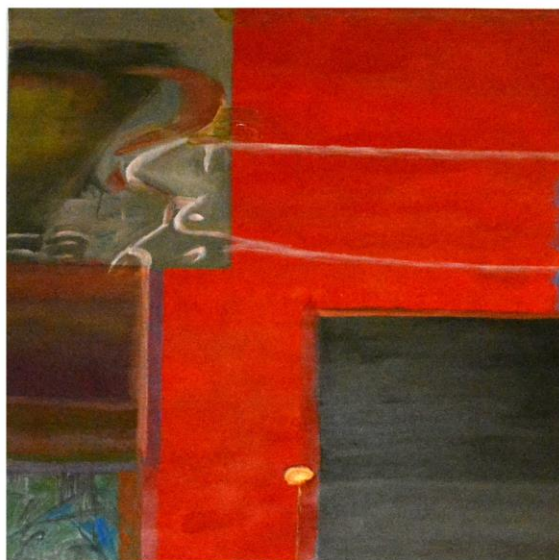
## ENTRE ROJOS Y AZULES

2018-2020

Na leitura das cartas trocadas entre os amigos John Berger e John Christie nasce o desejo de pigmento desta série. A pergunta incisiva de Christie: “Qual poderia ser nosso próximo projeto?” e a resposta liberta de Berger “Me manda uma cor...” contornam o princípio desta construção. Feita das cores do puro instante a série *Entre Rojos y Azules* ganha matiz. Primeiro o vermelho cádmio, que como trata Berger “vermelho da infância, das pálpebras jovens fechadas com força”. Vermelho de Caravaggio, “pelo qual se jura amor eterno... cujo pai é a faca”. Depois o azul profundo e intenso do mar, “um pedaço do vazio”. Aquele azul que Yves Klein teorizou e alcançou, e que ainda temos muito para tratar.

*Exit - a saída*, 2018  
130 x 118 cm (Díptico, 100 x  
130 cm e 18 x 130 cm)  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





---

*Autoretrato en Brazil, 2018*  
180 x 270 cm (Políptico 90 x 90 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*Autoretrato en Brazil 2, 2018*  
90 x 180 cm (Díptico, 90 x 90 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela

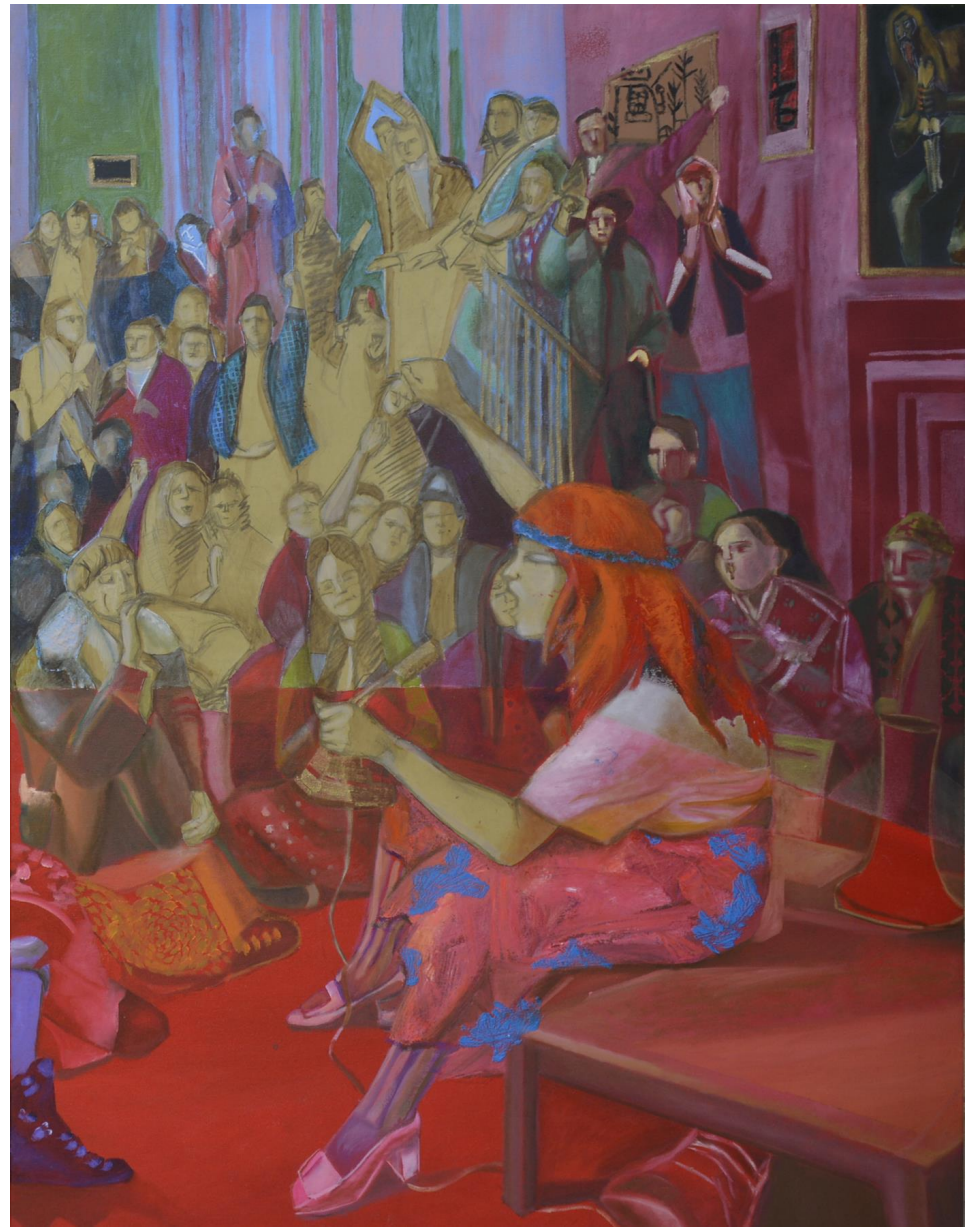




*Les demoiselles d'ille*, 2019

100 x 128 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*El manifiesto*, 2019

130 x 200 cm (Díptico, 130 x 100 cm cada)

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Historia de famas, 2018*  
130 x 118 cm (Díptico, 130 x 100 cm, 130 x 18 cm)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*El arte de amar*, 2018

130 x 200 cm (Díptico, 130 x 100 cm cada)

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*Gong*, 2018

130 x 200 cm (Díptico, 130 x 100 cm cada)

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela

---

## **RIZOMAS**

2013-2019

O filósofo Gilles Deleuze pega emprestado o termo *rizoma* das definições da botânica para aplicá-la a filosofia. A palavra chave aqui seria *rizomático*, que expressa um emaranhado de raízes que formam conexões imprevisíveis. Quando comecei a ler a Deleuze, compreendi o que estava fazendo a algum tempo.

Partindo de uma ideia matriz, recorto figuras desenhadas em um papel que serve aparentemente para um esboço e os colo de maneira bem estudada na tela. Logo começo a dividir a tela, em dípticos, trípticos, polípticos, e a fraccionar as imagens, os detalhes da figura.

Na derivação e fracionamento de figuras e telas, sempre há infinitas formas de conexões, decisões, pontos de partida, com uma origem no mais subterrâneo.



---

*La nueva aurora*, 2012  
100 x 130 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*Los mirones 1*, 2013  
70 x 70 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





---

*Los mirones 2*, 2013  
70 x 70 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*Los mirones 3, 2013*  
70 x 70 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



*Ministerio del amarillo*, 2015

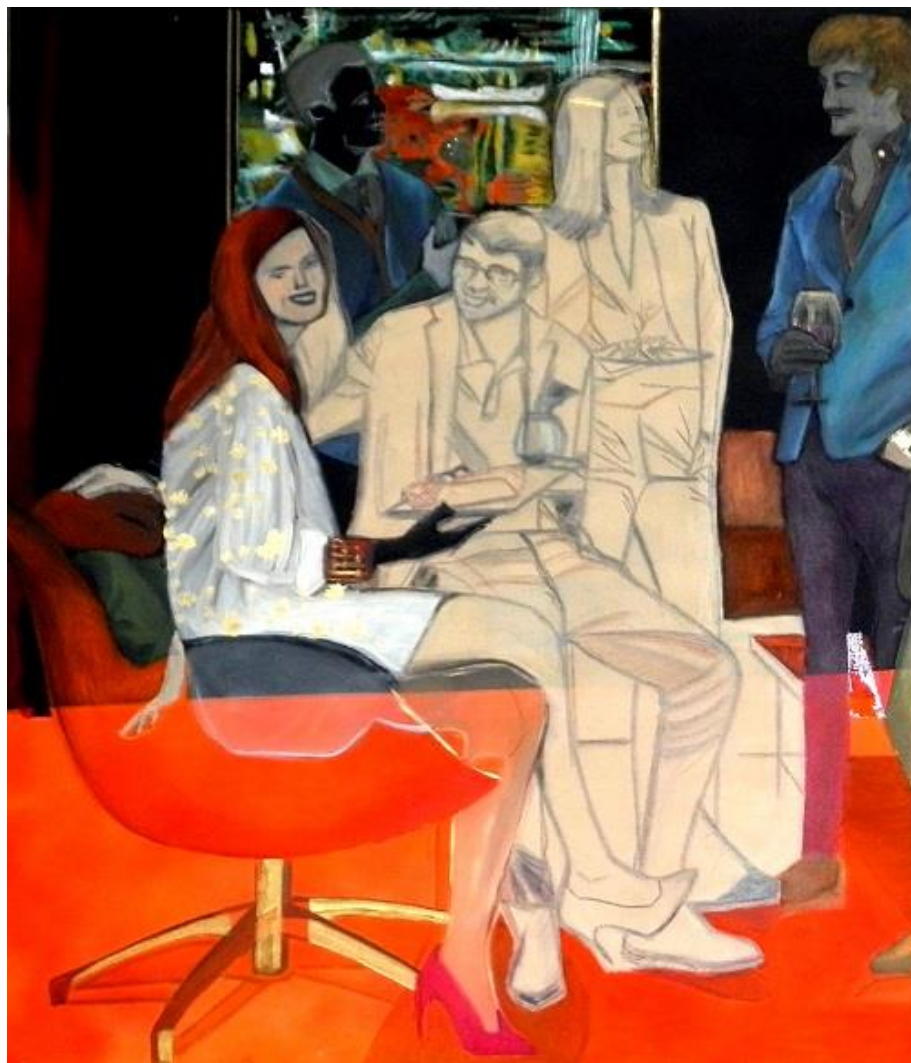
100 x 145 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Ministerio del verde*, 2015  
130 x 200 cm (Díptico 130 x 100 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*Ministerio del rojo*, 2015  
80 x 160 cm (Díptico 80 x 80 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*El peso de la eternidad*, 2012  
150 x 150 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*Los artistas, 2018*

100 x 130 cm

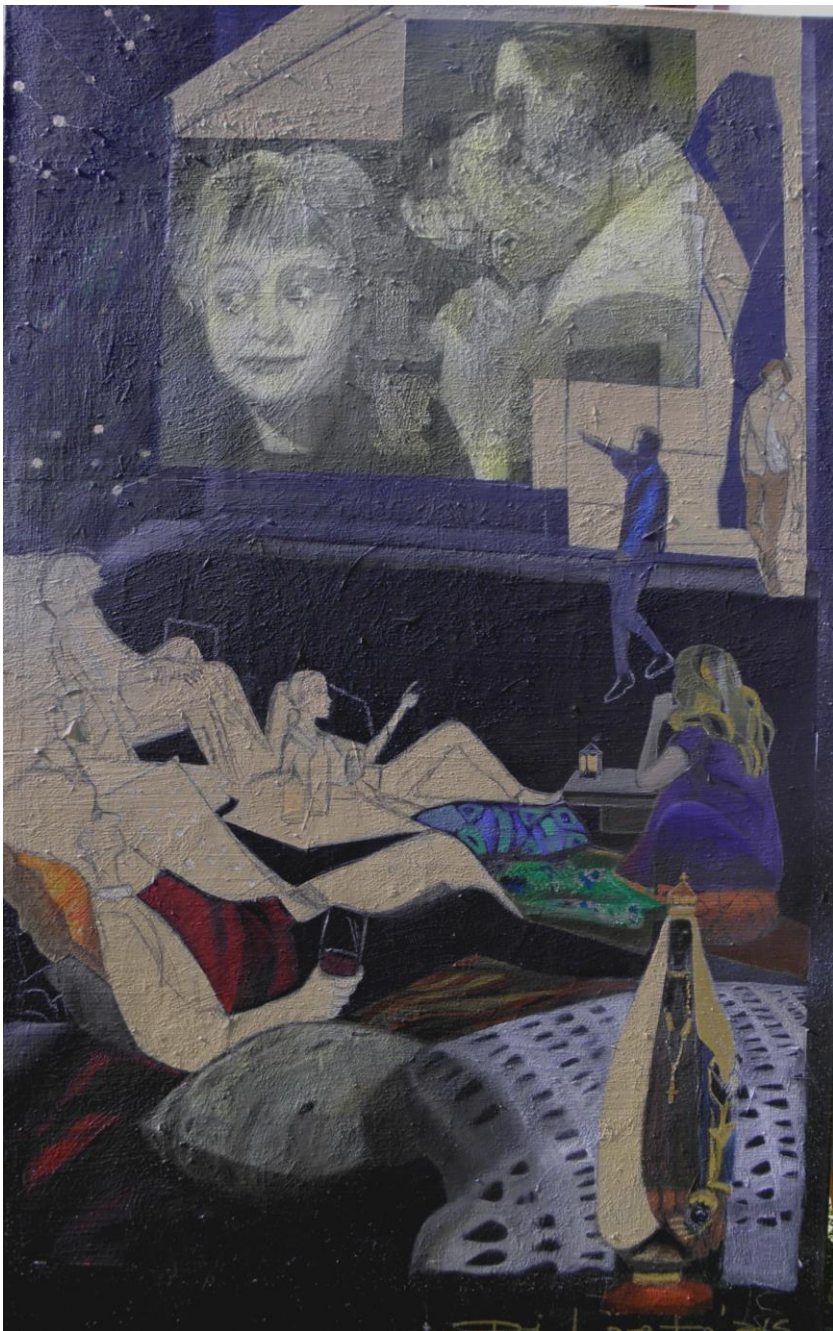
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*La alegría de vivir*, 2017  
160 x 320 cm (Políptico 80 x 80 cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela





---

*La dolce vita 1*, 2015

160 x 100 cm

Acrílico e purpurina sobre tela



---

*La dolce vita 2*, 2015  
160 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela

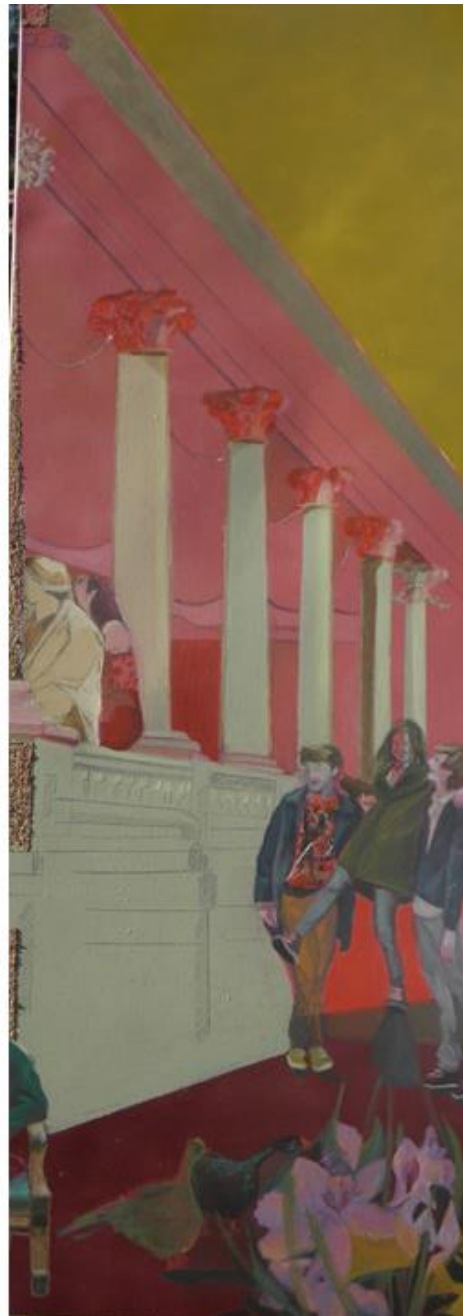
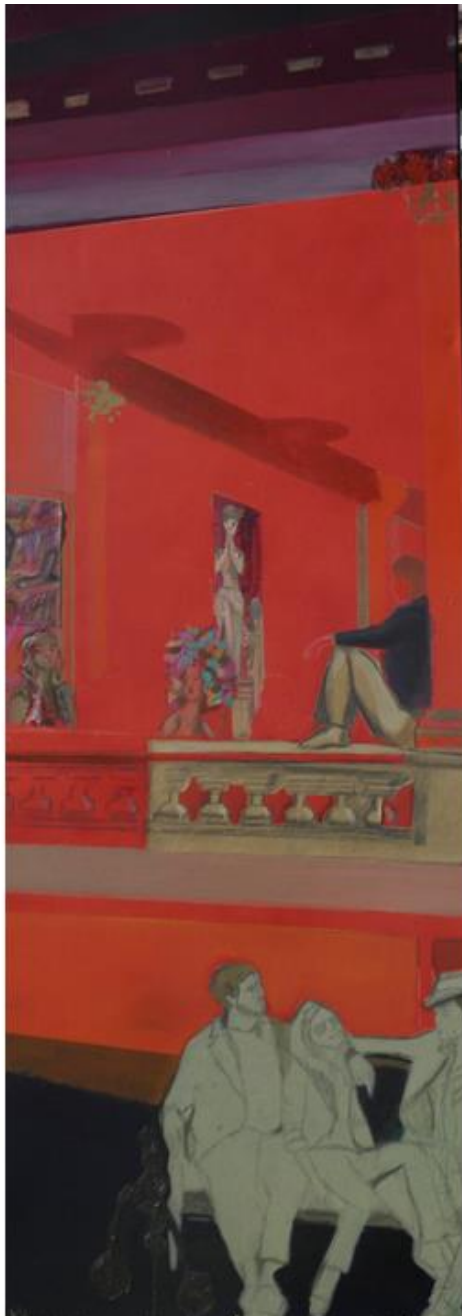


*El peso de la eternidad*, 2013  
140 x 150 cm (Tríptico, 140 x 50 cm cada)  
Técnica mista sobre tela



---

*Electrocardiograma de un gato en pleno salto 1, 2015*  
50 x 150 cm (Tríptico, 50 x 50 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Electrocardiograma de un gato en pleno salto 2, 2015*  
150 x 150 cm (Tríptico, 50 x 50 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Electrocardiograma de un gato en pleno salto 3, 2015*  
50 x 150 cm (Tríptico, 50 x 50 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela

---

## **MEETINGS**

### **2011-2015**

Há uma ética da alegria e do encontro. Para o filósofo Baruch Espinosa essa ética implica em uma experimentação, na prática do viver, que elabora uma complexa relação de ritmos com os quais conjugamos com os outros. A vida tem base sólida nos afetos, na resistência à tristeza, na potência do estar em conjunto. A ética da alegria e do encontro seria dessa forma a própria base humana. É nessa direção que abordo os trabalhos da série *Mettings*.



---

*La boca llena de peces*, 2013  
100 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





---

*Fiebre y épica 1*, 2015  
100 x 130 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

*Fauna Alada*, 2012  
100 x 110 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela



---

*Pescaditos de oro*, 2014

100 x 130 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*Radiografía de un gato en pleno salto*, 2015  
160 x 200 cm (Díptico 160 x 100 cm cada)  
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Fiebre y épica 2*, 2015

100 x 130 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela

*Fiestas, elefantes y  
vestidos de seda, 2012*  
100 x 120 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela





*Los tres tipos de modulación*, 2011

80 x 120 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela

*Ritual 1*, 2012  
120 x 80 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela







---

*Ritual 2*, 2012  
120 x 80 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela



---

*Ritual 3 o Chargin Cross*, 2012  
120 x 80 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



*Los profetas*, 2013

100 x 120 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*El vuelo de la mariposa*, 2013

100 x 150 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*Los mirones*, 2013

100 x 150 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Espírito Lusitano*, 2012

100 x 150 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*El mundo de las ideas*, 2012

100 x 150 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Zafiros, amatistas y  
esmeraldas en el oscuro  
erotismo de la vida, 2014*  
100 x 150 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





---

*Cabras, escorpiones,  
tarántulas y legiones de  
mosquitos, 2012*  
80 x 120 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela

---

**EL ARTE COMO EXCUSA**  
2010-2012

Na série *El arte como excusa* investigo os processos da forma, conjugando materiais e técnicas em suas próprias relações. O que caracteriza a obra é uma compreensão de modernidade, as correspondências com outras culturas e demais gêneros de expressão artística. Os traços em papeis colados sobre tela não estão mediados pela referência à natureza, atuam como instrumento de busca de uma forma livre, que se desdobra no tempo. Passado e presente se conjugam no mesmo tempo e no mesmo espaço.



*La gran vida*, 2011

100 x 130 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



---

*Aparecida*, 2010  
140 X 80 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela

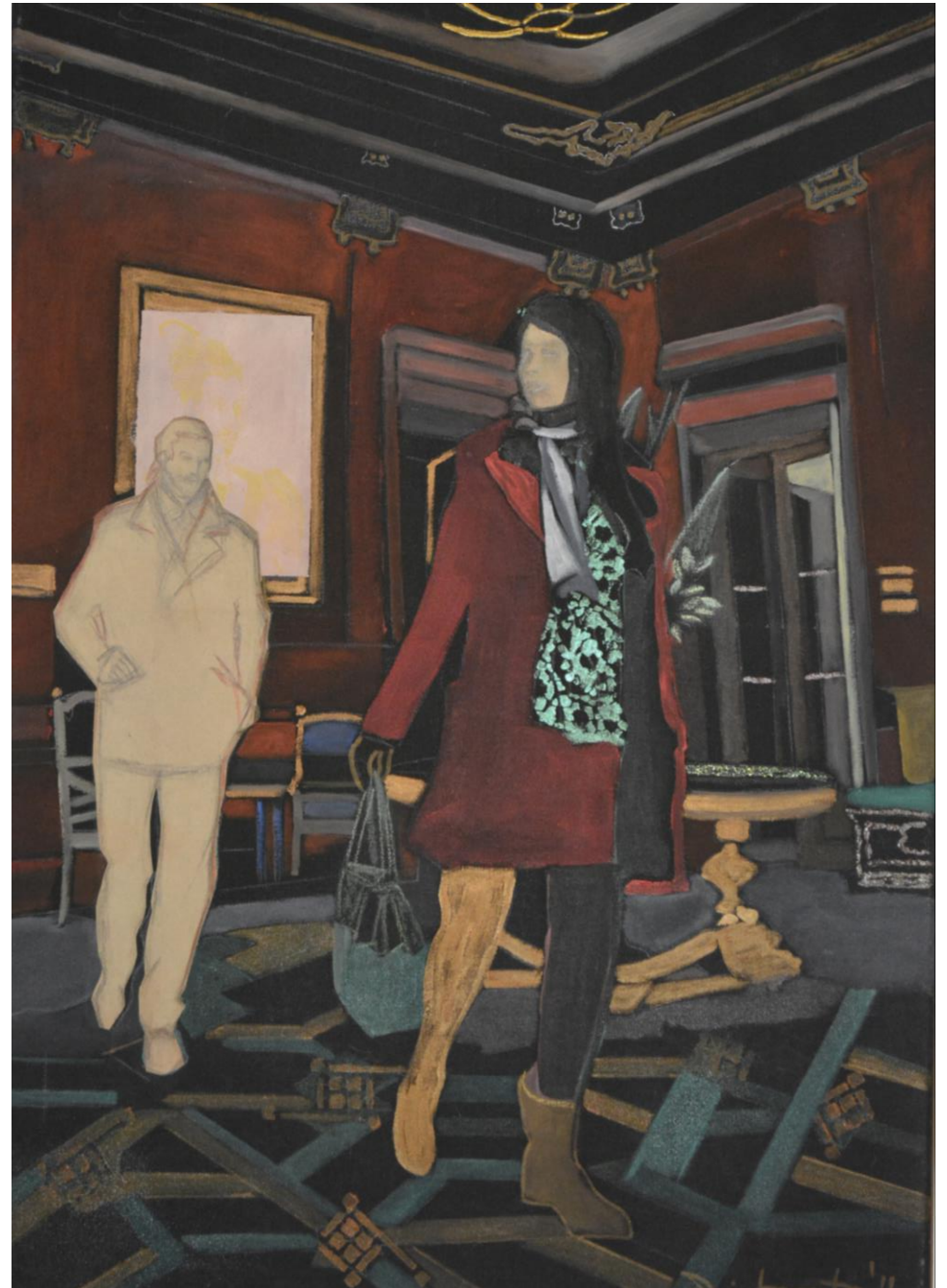


---

*Animus brincandi*, 2010  
100 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela

*Espíritus libres*, 2011  
120 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





---

*Vientos de Cambio*, 2011  
60 x 50 cm Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela



---

*Fiestas, elefantes y  
vestidos de seda, 2012*  
100 x 120 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela





---

*El becerro de oro 1*, 2011

100 x 130 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*El becerro de oro 2*, 2011

100 x 130 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela



*El becerro de oro 1, 2011*

100 x 130 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela

---

**RETRATOS**  
2008-2011

*Retratos* é o início de uma busca plástica que se dará através da intuição, como define o artista Joseph Beuys “a forma superior da razão”. Cada um dos retratados se encontra em diferente contexto e os retratos investigam particularidades das personalidades dos representados, evidenciando traços de sua essência singular.

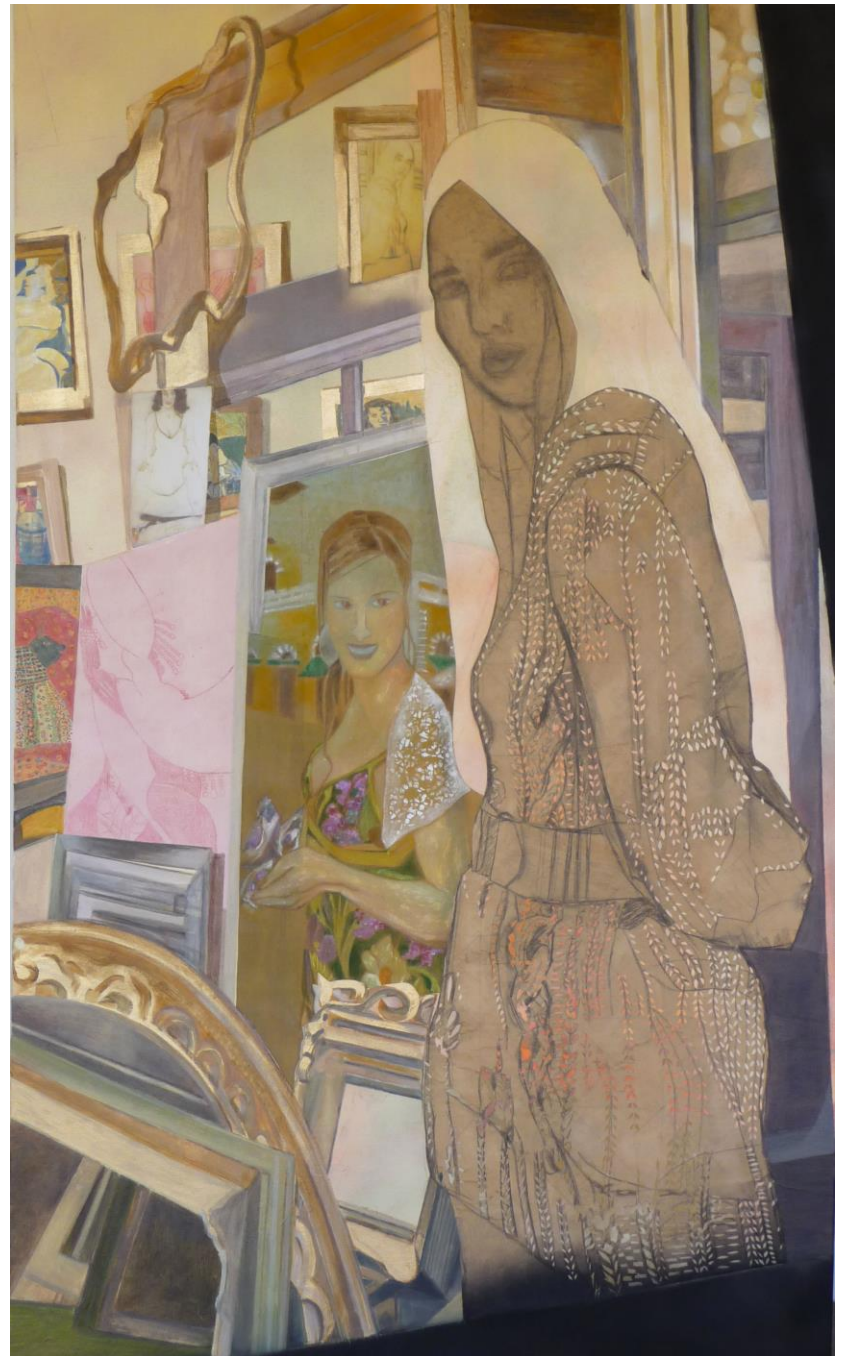


---

*Santa Catarina*, 2011  
130 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela

---

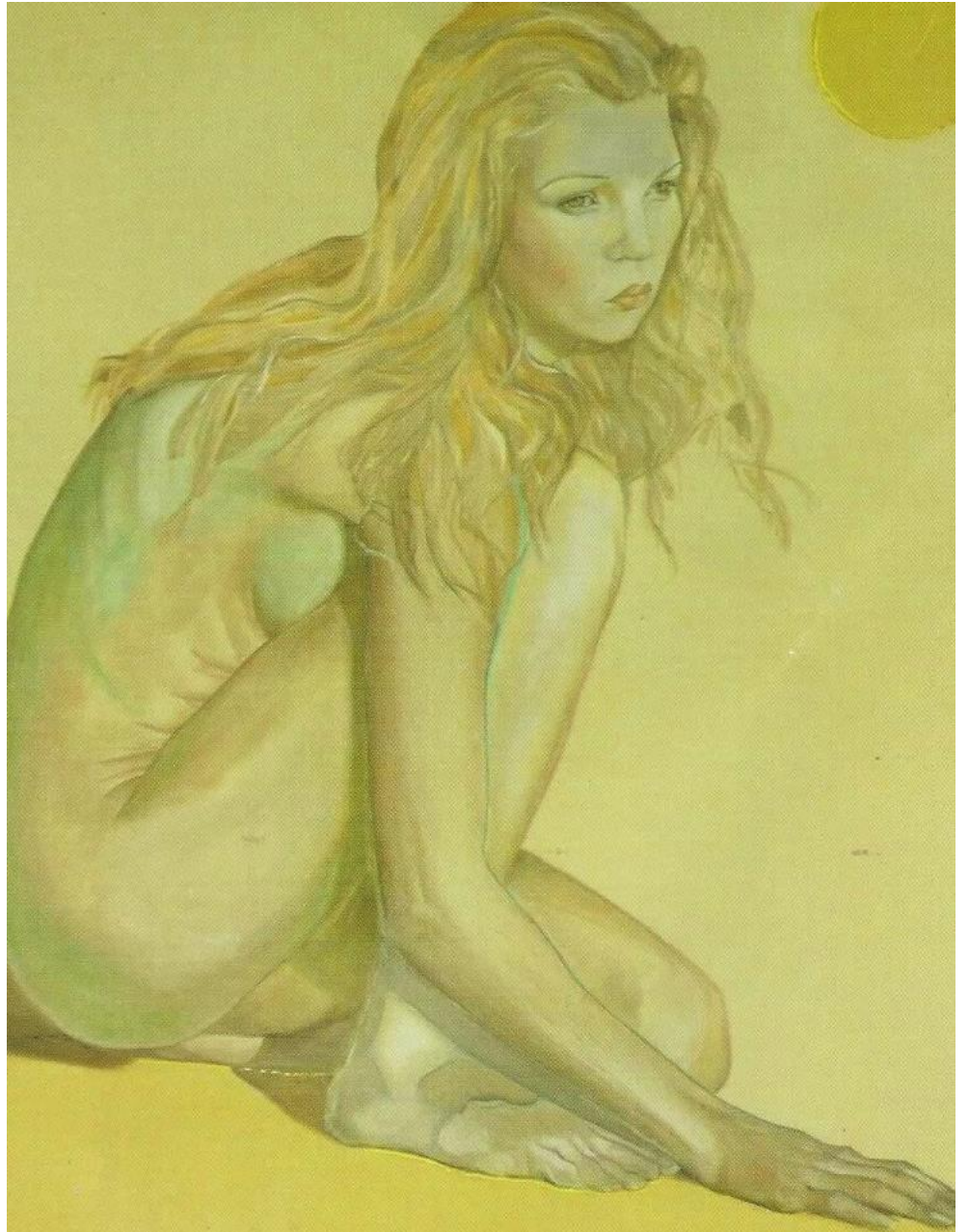
*Habitantes del olimpo*, 2011  
170 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





---

*Mundo algodonoso*, 2010  
100 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela



---

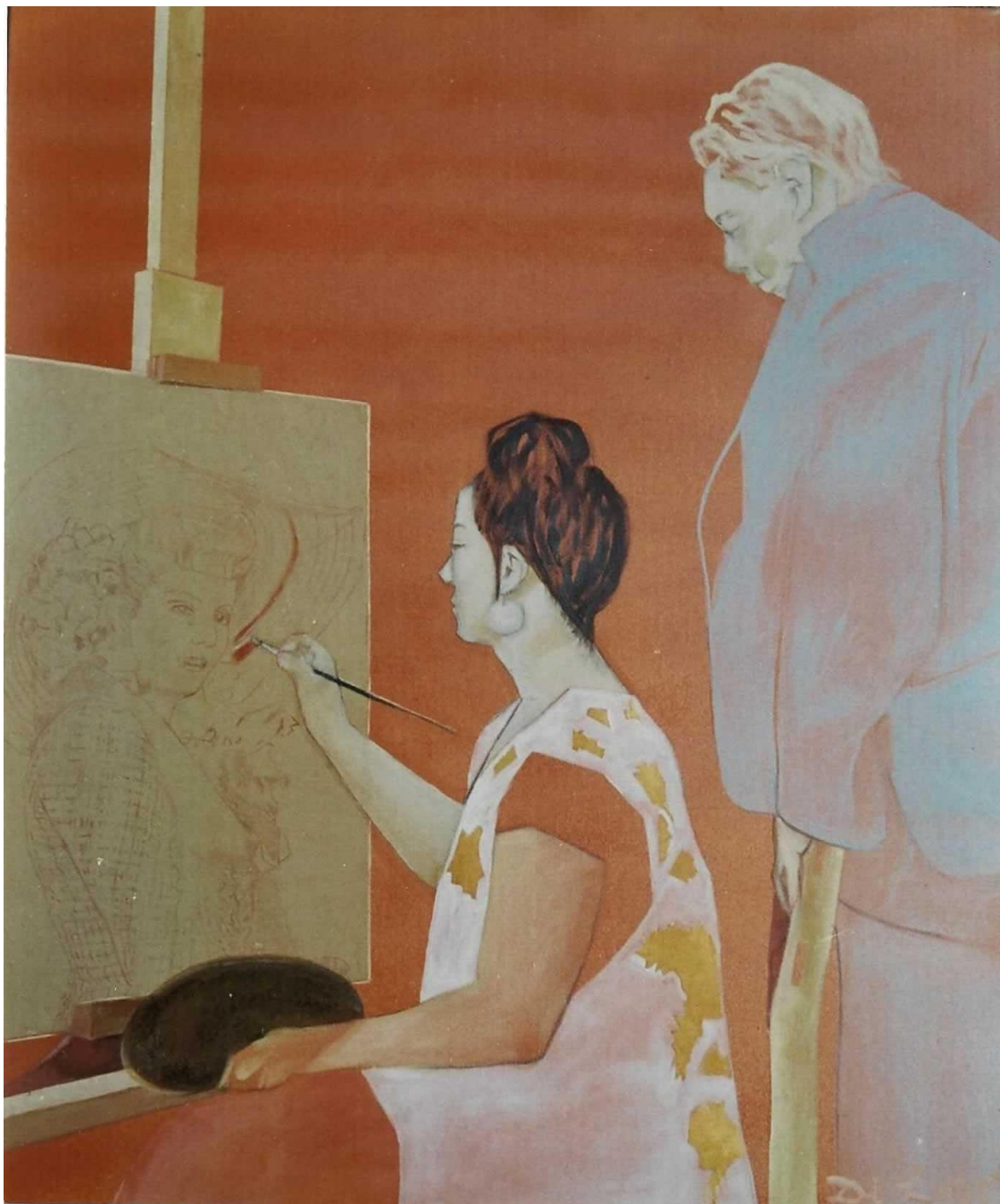
*Intuición apolínea*, 2010  
100 x 80 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela





---

*Adolescentes Helenicos*, 2009  
140 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre papel  
cenográfico e tela

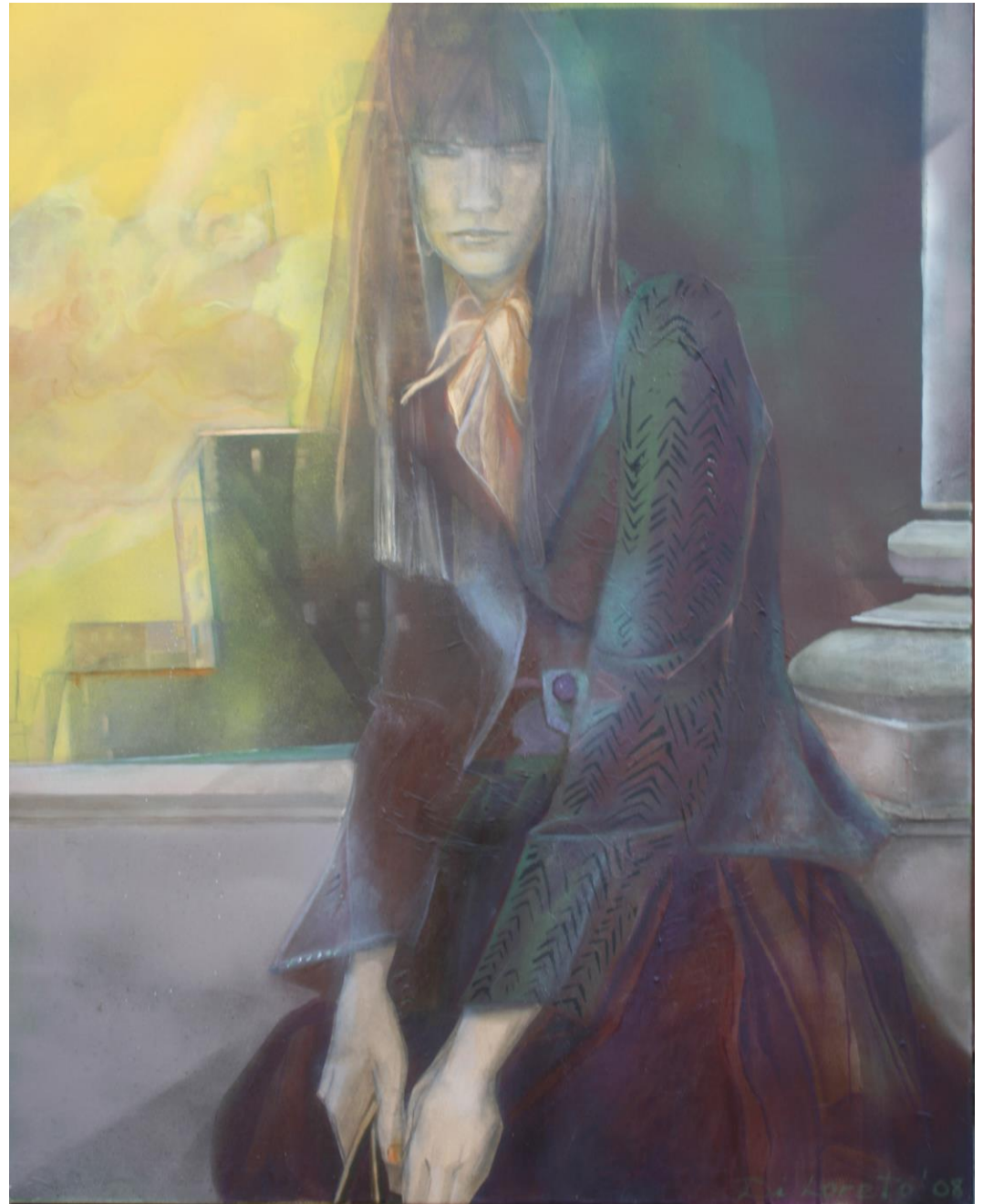


---

*La cabellera plateada  
del maestro, 2008*  
120 x 100 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela

---

*La colera amarilla de la  
luz, 2008*  
100 x 80 cm  
Acrílico, óleo sobre  
papel cenográfico e tela



**PATRICIA DI LORETO**, natural de Lomas de Zamora, província de Buenos Aires, Argentina. Vive e trabalha em Florianópolis, Brasil.

### **Formação**

2015 Pós-Graduação (Seminarios intensivos) "Por trás da cena / Procedimentos e ferramentas para a gestão de exposições", com Cintia Mezza. Universidade Torcuato Di Tella - Buenos Aires, Argentina.

2013 Pós-Graduação (Seminarios intensivos) "Desenho", com Eduardo Stupía. Universidade Torcuato Di Tella - Buenos Aires, Argentina.

2004 Bolsa de Estudos em "Escultura", com Carlos Valle. Instituto Superior de Arte do Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.

2004 Bolsa de Estudos em "Pintura e Artesania Teatral", com Jorge Pelosi. Instituto Superior de Arte do Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.

2002-2003 Bolsa de Estudos em "Técnica de realização cenográfica", com Gerardo Pietrapertosa, Enrique Dartiguepeyrou e Jorge Artesiano. Instituto Superior de Arte do Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.

2001 Pós-Graduação (Seminarios intensivos) "Pintura", com Miguel Ángel Bengochea. Escola Superior de Belas Artes da Nação Ernesto de la Cárcova - Buenos Aires, Argentina.

1995 Pós-Graduação (Seminario) "Desenho", com Eduardo Stupia, Juan Astica, Roberto Elía e Luis Felipe Noé. Escola Superior de Belas Artes da Nação Ernesto de la Cárcova - Buenos Aires, Argentina.

1990-1995 Estudos avançados de Cenografia - Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.

1990-1991 Graduação em Artes - Desenho e Pintura, com Ernesto Pesce e Roberto Páez. Escola Superior de Belas Artes Prilidiano Pueyrredón - Buenos Aires, Argentina.

1990-1991 Estudos de Pintura. Atelier mestre Carlos Gorriarena - Buenos Aires, Argentina.

1985-inc. Graduação em Turismo - Universidade de Salvador - Buenos Aires, Argentina.

1984-inc. Graduação em Arquitetura - Universidade de Belgrano - Buenos Aires, Argentina.

### **Prêmios**

2023 Prêmio Elisabete Anderle de Estimulo à Cultura, SC, Brasil.

2016 Pintura Argentina - Banco Ciudad - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2012 Olympic Fine Arts - Embaixada da China, Londres, Reino Unido.

2006 Terceira menção no XXVIII Salão Nacional de Pintura - Museu Municipal de belas Artes Fernán Felix de Amador. Luján, Buenos Aires, Argentina.

2006 Segundo prêmio de pintura no Salão Pequenos Formatos - Sociedade Argentina de Artes plásticas, S.A.A.P. Buenos Aires, Argentina.

1999 Primeiro prêmio Colégio de Advogados do Departamento Judicial de Mercedes. Buenos Aires, Argentina.

### **Obras em acervos**

Assembleia Legislativa de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil.

Museu de Belas Artes Fernán Félix de Amador de Luján. Buenos Aires, Argentina. Fundação Hassis, Florianópolis, Brasil.

Banco da Nación Argentina. Buenos Aires, Argentina.

Diário Catarinense. Florianópolis, Brasil

Consulado Argentino em Florianópolis, Brasil.

Museu Manzana de las luces. Buenos Aires, Argentina.

Banco Regional de Desenvolvimento. Florianópolis, Brasil.

Colégio de Advogados Mercedes. Buenos Aires, Argentina.

Museu Olímpico de Belas Artes (Olimpyc fine arts museum). Londres, Reino Unido.

### **Murais**

2018 "Abraçando a vida" - Lar Recanto do Carinho. Florianópolis, Brasil.

2018 "Bicentenario", de Patricia Di Loreto e Carlos Juarez Barros - Escola Argentina de Porto Montt. Porto Montt, Chile.

2012 Mural de Patricia Di Loreto e Digo Terstisch - UFSC. Florianópolis, Brasil.

2012 "Arte no muro" - Fórum Social Mundial. Porto Alegre, Brasil.

### **Exposições Individuais**

- 2023 "Manifiesto en dos tiempos", curadoria de Luciane Ruchel Nascimento Garcez - Galeria Palermo H. Buenos Aires, Argentina.
- 2022 "Alegoria real de três anos na vida de uma artista", curadoria de Luciane Ruchel Nascimento Garcez e Sandra Makowiecky - Museu da Escola Catarinense - MESC. Florianópolis, Brasil.
- 2021 "La Salida" - Consulado Argentino - Square Corporate. Florianópolis, Brasil.
- 2019 "Exit", curadoria de Edson Machado - Galeria de arte Villa Francioni. São Joaquim, Brasil.
- 2019 "Autorretrato" - Consulado Argentino. Florianópolis, Brasil.
- 2017 "Gong", curadoria de Edson Machado - Instituto Juarez Machado. Joinville, Brasil.
- 2017 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- 2015 "Radiografia de um gato em pleno salto", curadoria de Sandra Makowiecky - Museu da Escola Catarinense. Florianópolis, Brasil.
- 2015 "Ostinato" - Museo Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador. Luján, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 "Amicus" - intervenção na Linha E do metrô de Buenos Aires, Argentina.
- 2014 "Quadro que convidam" - Centro Cultural dos Correios. Rio de Janeiro, Brasil.
- 2014 "Amicus" - Complexo histórico e museológico da Manzana de las Luces. Buenos Aires, Argentina.
- 2014 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - Fundación Pasaje 865. Buenos Aires, Argentina.
- 2013 "Cuadros que invitan" - Sala Alejandro Bustillo, Banco da Nação Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- 2011 "Santa Catarina" - Galeria de Arte Meyer Filho - ALESC. Florianópolis, Brasil.
- 2009 "Ecos de uma primavera portenha" - Galeria de Arte BRDE. Florianópolis, Brasil.

- 2008 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - Casarão Bento Silvério. Florianópolis, Brasil.
- 2008 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - intervenção no Mercado Público de Florianópolis, Brasil.
- 2007 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - Sala Lindolf Bell - CIC. Florianópolis, Brasil.
- 2006 "Mundos" - Museo Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador. Luján, Buenos Aires, Argentina.
- 2006 Patricia Di Loreto - Pinturas" - Espaço Cultural Rita Maria. Florianópolis, Brasil.
- 2005 "Uno y Uno" - Galeria Forma. Buenos Aires, Argentina.
- 2003 "Pinturas azules" - Centro Cultural Marco del Pont, Museu Perloti. Buenos Aires, Argentina.
- 2003 "Humo y vacío" - Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

### **Exposições Coletivas**

- 2024 "Coleção Correios", curadoria de Roseane Novaes - Centro Cultural dos Correios. Rio de Janeiro, Brasil.
- 2023 "Mínimas Múltiplas Incomuns" - Galeria Helena Fretta. Florianópolis, Brasil.
- 2023 "Hassis seus amigos e eu", curadoria de Monique Fonseca - Fundação Hassis. Florianópolis, Brasil.
- 2019 "Fronteiras em Aberto", curadoria de Francine Goudel, Juliana Crispe e Sandra Makowiecky - 14ª Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Curitiba – Polo SC - Museu de Arte de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil.
- 2019 "Arte pela vida" - Sala Lindolf Bell - CIC. Florianópolis, Brasil.
- 2019 "Ognuno il suo Stile" - Galeria Tartaglia Roma - Centro Cultural dos Correios. Rio de Janeiro, Brasil.
- 2017 "De almas y Luces" de Patricia Di Loreto, Javier Urani e Luciano Martins, curadoria de Julio Sapollnik. Museo Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador. Luján, Buenos Aires, Argentina. Sala Lindolf Bell - CIC. Florianópolis, Brasil.

2017 "68º Aniversário do MASC" - Museu de Arte de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil.

2016 "A cor da nossa tela - TV UFSC" - Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil.

2016 "De almas e luzes" de Patricia Di Loreto e Luciano Martins - Usina do Gasômetro, Porto Alegre, Brasil.

2015 "Una escena absurda" de Patricia Di Loreto, Javier Urani, Horacio Cacciabue e Gustavo Boggia. Museu Municipal de Arte de La Plata - MUMART. Buenos Aires, Argentina.

2015 "De almas e luzes" de Patricia Di Loreto e Luciano Martins - Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina. Galeria Luciano Martins, Florianópolis, Brasil.

2014 "Três almas e uma mesma luz" de Patricia Di Loreto, Digo Terstisch e Horacio Cacciabue. Fundação Hassis. Florianópolis, Brasil.

2014 "Paisajes Encontrados" - Universidade Nacional de Trêes de Fevereiro. Buenos Aires, Argentina.

2013 "Duas almas, uma mesma luz." de Patricia Di Loreto e Horacio Cacciabue. Consulado Argentino. Rio De Janeiro, Brasil.

2013 "Saravá" de Patricia Di Loreto, Digo Terstisch e Horacio Cacciabue - Faculdade de Direito da Universidade de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

2013 "Homenagem à muralistas latinoamericanos" - Faculdade de Direito da Universidade de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

2012 "Duas almas, uma mesma luz." de Patricia Di Loreto e Horacio Cacciabue - Usina do Gasômetro, Porto Alegre, Brasil.

2010 "85 años en el arte" - Sociedade Argentina de Artistas Plásticos - S.A.A.P, Buenos Aires, Argentina.

2010 "22 años 22 artistas forma en el Macla", curadoria de Silvia Pellegrini. Museu de Arte Contemporânea de La Plata - MACLA. Buenos Aires, Argentina.

2009 Feira "Arte clasica" - Galeria Jose Luis Dominguez Arte Contemporáneo. Pabellon Costa Salguero. Buenos Aires, Argentina.

2002 "Exposição C.E.T.C." - Teatro Colón. Buenos Aires, Argentina.

2002 Salão Nacional Museu de Belas Artes de La Plata. Buenos Aires, Argentina.

**PATRICIA DI LORETO**

patidiloreto05@gmail.com  
Instagram: @patriciadiloreto  
+55 48 9 9653-5635

[www.patriciadiloreto.com](http://www.patriciadiloreto.com)

Agosto de 2022