



**PATRICIA
DI LORETO**
Portfólio

PATRICIA DI LORETO é natural de Lomas de Zamora, província de Buenos Aires, Argentina, com nacionalidade brasileira. É artista visual, muralista e cenógrafa. Ganhadora da medalha de ouro no Olympic Fine Arts 2012 em Londres, Reino Unido, com a obra "Fiestas, elefantes y vestidos de seda", adquirido pela Embaixada da China. Artista com o pé e mente em Florianópolis, Brasil, onde vive desde 2018 e onde já realizou diversas exposições ao longo dos últimos 15 anos. Segundo a artista, foi também o local onde encontrou um colorido especial que reflete em suas últimas produções. Ingressou na Escola Superior de Belas Artes Prilidiano Pueyrredón, em Buenos Aires, Argentina, em 1990, realizando a graduação em Desenho e Pintura, com os mestres Ernesto Pesce e Roberto Páez. Realizou trabalhos de Cenografia no Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina, entre os anos de 2002 a 2004. É criadora de um projeto de intercâmbio artístico entre países de Latino América, por meio de Chancelaria da Argentina, chamado "Alma y luces – Alma e luzes". Atuou na construção de projetos de murais urbanos, tendo suas pinturas registradas no Brasil, Argentina e Chile. Em 2019 foi uma das artistas selecionadas na 14ª Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Curitiba - Polo SC, participando da mostra coletiva "Fronteiras em aberto", realizada no Museu de Arte de Santa Catarina – MASC, Florianópolis, Brasil, com curadoria de Francine Goudel, Juliana Crispe e Sandra Makowiecky. Possui obras em coleções de museus, galerias e instituições públicas e privadas pelo mundo.

CAMPOS EM SUSPENSÃO 2025

As reflexões que atravessam essa pesquisa já não pertencem ao campo das concretudes do mundo. Nesta série, a matéria representada deixa de ser o ambiente imediato do ser, da arquitetura espacial e dos encontros, para tornar-se suspensão. Entre rituais, o espaço das ideias espirituais, o silêncio e a sensibilidade, convida o espectador a habitar o intervalo, a reconhecer a dimensão simbólica, a possibilidade frágil e o amor das coisas como forma de permanência.



Eu, artemisia e a Santa, 2025
110 x 100 cm
Técnica mista sobre tela
Museu de Arte de Santa Catarina.
Florianópolis, Brasil



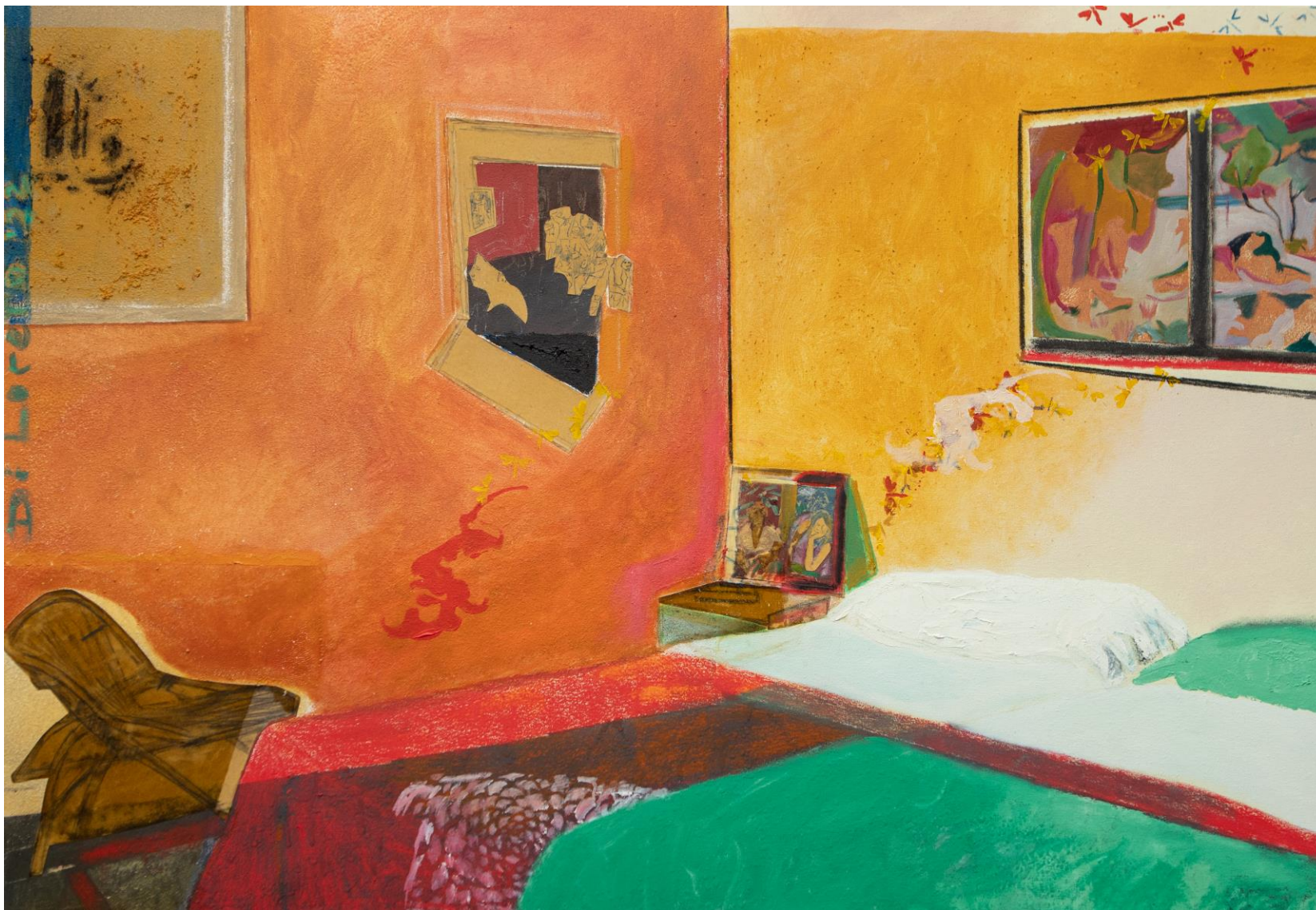
A espuma verde do chá, 2025
170 x 170 cm
Técnica mista sobre tela
Acervo particular



Conclave, 2025
110 x 100 cm
Técnica mista sobre tela

ALEGORIAS 2021-2024

No mito de Platão, *A alegoria da caverna*, as sombras, ocasionadas por uma fogueira, projetam nas paredes subterrâneas um mundo desconhecido. Em 2020, retidos em nossas casas, um vírus desconhecido acaba sendo a projeção de um mundo real. Na pintura, sombras aparecem para traduzir as alegorias justapostas. O título da série surge por ocasião de um profundo estudo da obra *O ateliê do pintor* (1855), de Gustave Courbet, e cujo subtítulo “Alegoria real que define uma fase de sete anos da minha vida artística e moral” conduz à seguinte reflexão: reais acabam sendo todas as alegorias.



A vida privada também é pintura, 2022
70x 100 cm
Tinta acrílica, óleo sobre papel cenográfico e tela
Acervo particular

Onde te busco, 2022
120 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, giz pastel,
papel cenográfico sobre tela
Acervo particular

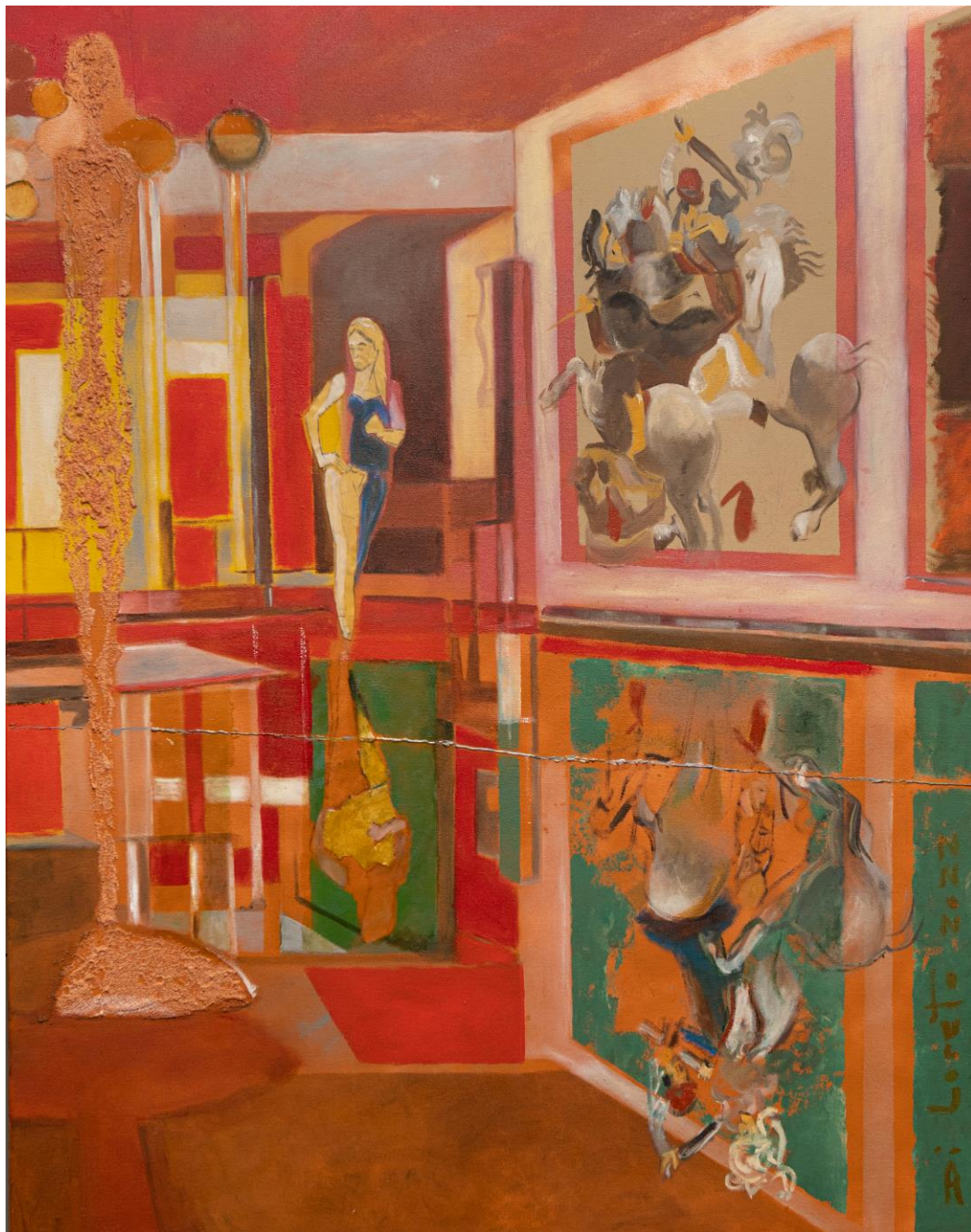


A Pat se torna artista, 2022
120 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, giz pastel,
papel cenográfico sobre tela
Acervo particular





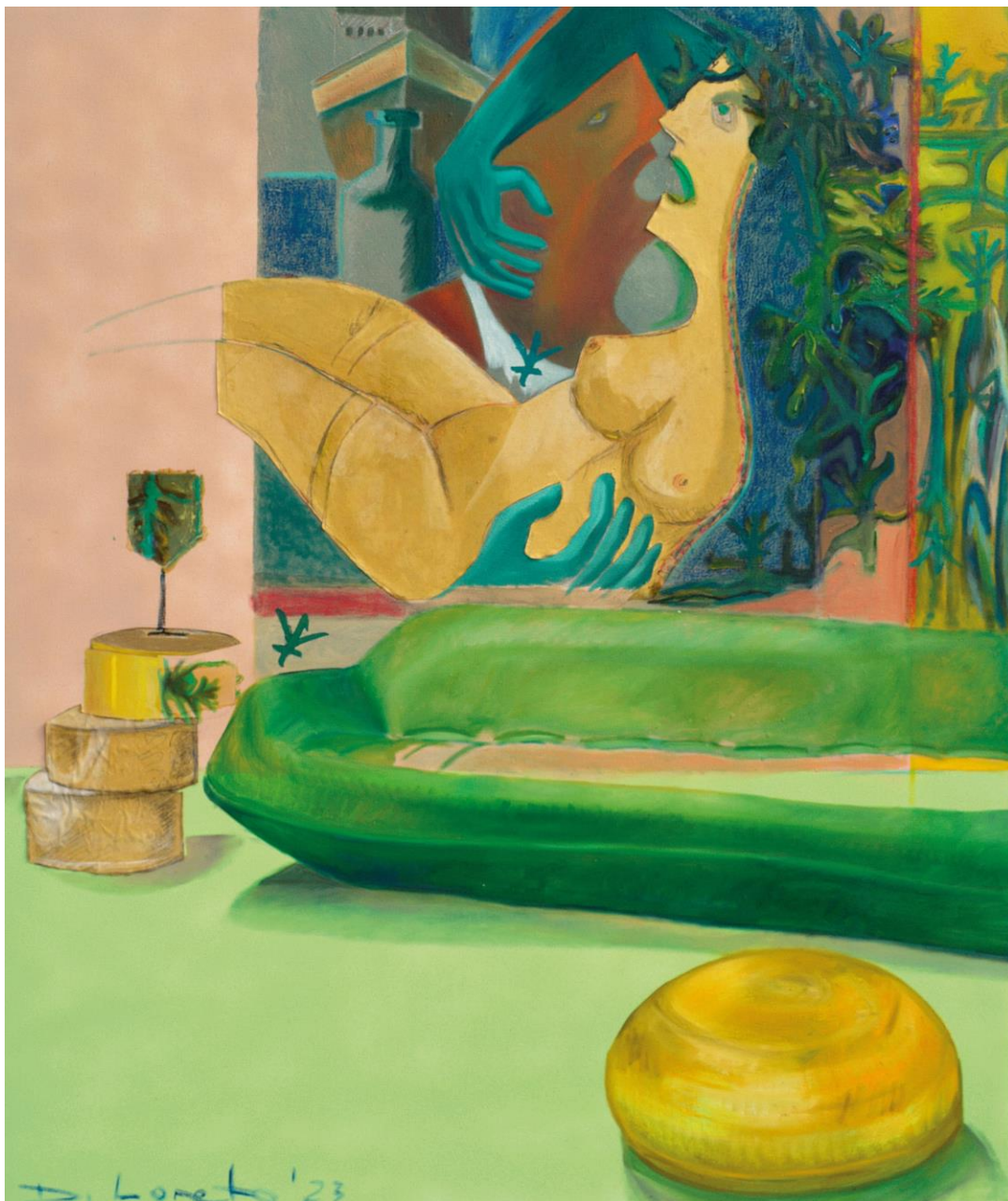
Alegoria real de três anos na vida de uma artista, 2022
120 x 200 cm (Díptico 120 x 100 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



Giro bis, 2022

130 x 100 cm

Tinta acrílica e óleo, areia, papel
cenográfico sobre tela
Museu da Escola Catarinense.
Florianópolis, Brasil



Eros tropical, 2023
120 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo,
papel cenográfico sobre tela



Encontro precioso, 2024

110 x 100 cm

Tinta acrílica e óleo, giz pastel, carvão, verniz,
papel cenográfico e pós de ouro sobre tela



O Catálogo de Delacroix, 2024
120 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel
cenográfico
sobre tela



Sombra Azul, 2023
120 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular

Outras sombras, 2023
110 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo,
papel cenográfico sobre tela



Amor Profundo, 2023
120 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, giz pastel,
papel cenográfico
sobre tela

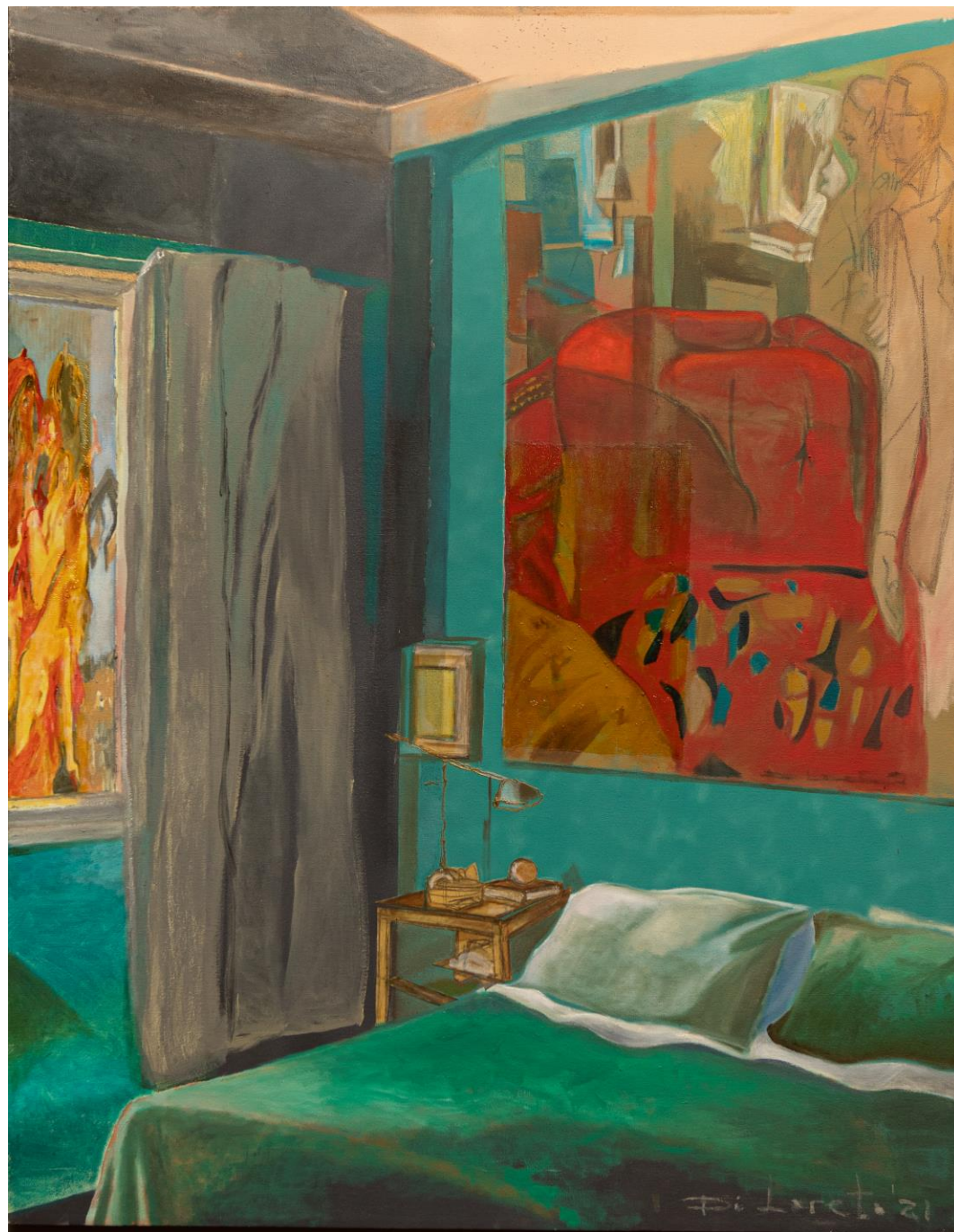


ALQUIMIA 2019-2021

Na antiguidade, alquimia era uma ciência mística que tinha como objetivo a transmutação de um elemento a outro. Entendendo a pintura como uma ação filosófica, de propriedades “mágicas”, da ordem da transmutação, Patricia Di Loreto assina a série como uma espécie de alquimista. A obra *Revolução* dá início a uma conversa progressiva da série, que coloca a mulher como geradora de um novo mundo.



Os amantes, 2021
40 x 40 cm
Tinta acrílica e óleo, giz pastel,
papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



Alquimia, 2021

130 x 100 cm

Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel
cenográfico, pó de ouro sobre tela
Acervo particular



Fala-me, 2021

130 x 100 cm

Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel
cenográfico, pó de ouro sobre tela



Reliquiae, 2021

40 x 40 cm

Tinta acrílica e óleo, giz pastel,
papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



Desconstrução, 2020

130 x 100 cm

Tinta acrílica e óleo, giz pastel,
papel cenográfico sobre tela

Acervo particular



Antropofagia, 2020
100 x 130 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico



Todos somos Um, 2020
100 x 130 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico



Corona V, 2020
130 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, giz pastel,
papel cenográfico sobre tela
Acervo particular

Revolução, 2019
80 x 80 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico, pó de ouro sobre tela
Acervo particular



Salvatora Mundi, 2020
130 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular





A canção do Kokopelli, 2019
100 x 160 cm (Díptico, 100 x 80 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel cenográfico sobre tela

ENTRE ROJOS Y AZULES

2018-2020

Da leitura das cartas trocadas entre John Berger e John Christie, nasce o desejo de pigmento desta série. A pergunta incisiva de Christie “qual poderia ser nosso próximo projeto?” e a resposta liberta de Berger “me manda uma cor...” contornam o princípio desta construção. Feita das cores do puro instante, a série ganha matiz no vermelho e no azul: vermelho-cádmio, como trata Berger: “Vermelho da infância, das pálpebras jovens fechadas com força, de Caravaggio, pelo qual se jura amor eterno, cujo pai é a faca”; e azul-profundo, “um pedaço do vazio”, aquele tom que Yves Klein teorizou e alcançou, e sobre o qual ainda temos muito para tratar.



El manifiesto, 2019
130 x 200 cm (Díptico, 130 x 100 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



Les demoiselles d'ille, 2019

100 x 128 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó de ouro

Acervo particular

Exit - a saída, 2018
130 x 118 cm (Díptico, 130 x 100 cm e 130 x 18 cm)
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel cenográfico, pó
de ouro sobre tela
Acervo particular



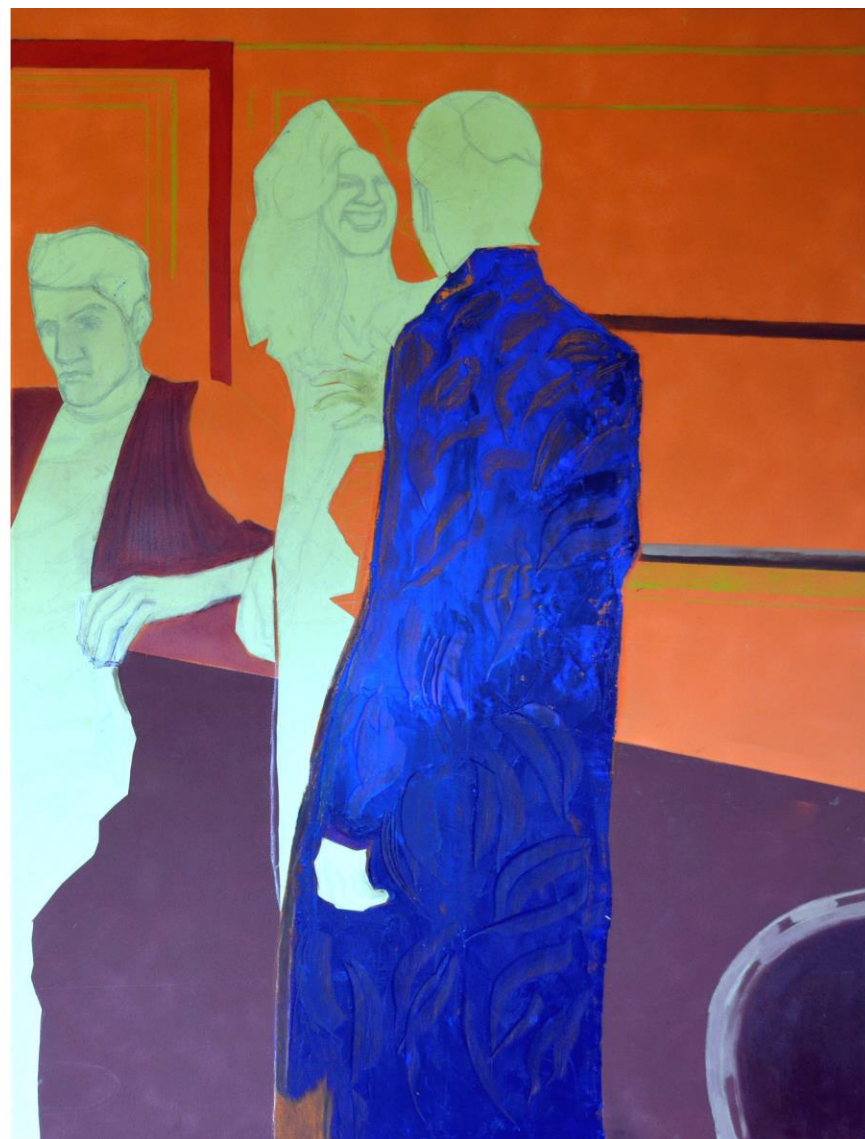


Autoretrato en Brazil 2, 2018

90 x 180 cm (Díptico, 90 x 90 cm cada)

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela

Acervo particular



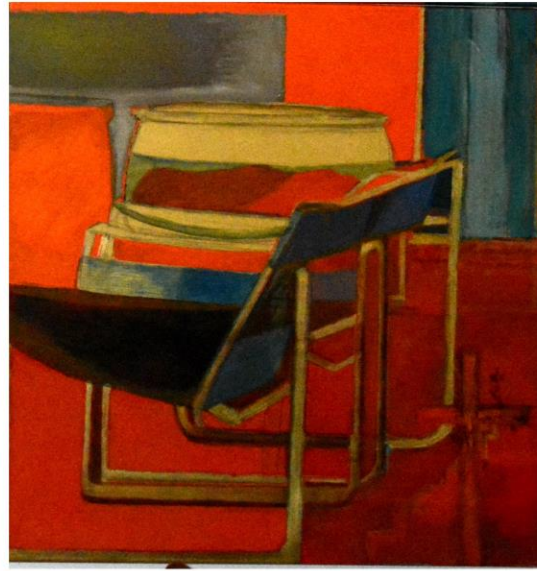
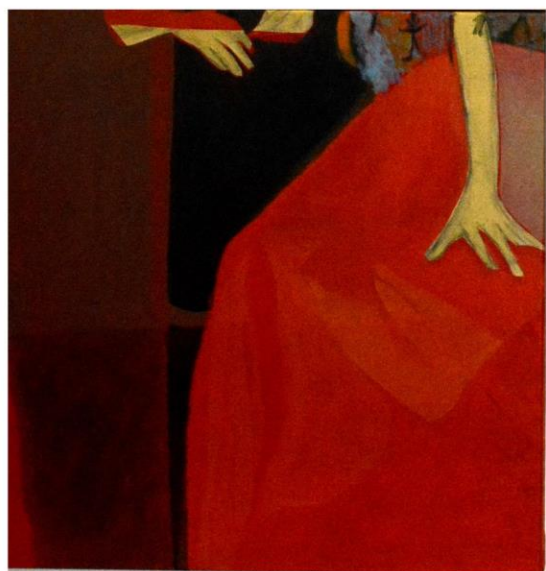
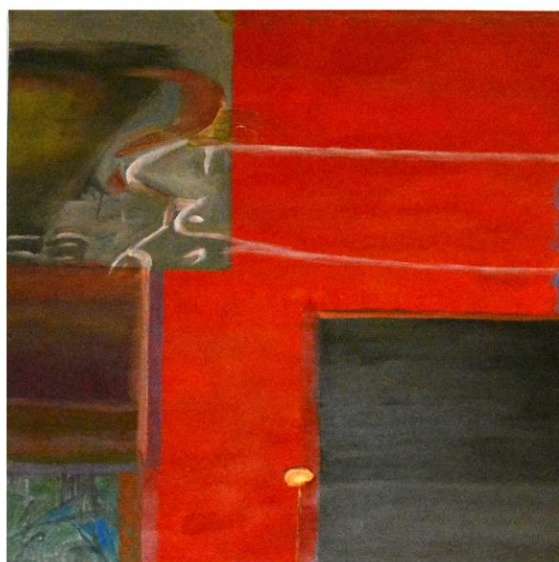
Gong, 2018
130 x 200 cm (Díptico, 130 x 100 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



Historia de famas, 2018
130 x 118 cm (Díptico, 130 x 100 cm
e 130 x 18 cm)
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel
cenográfico, pó de ouro sobre tela
Acervo particular



El arte de amar, 2018
130 x 200 cm (Díptico, 130 x 100 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



Autoretrato en Brazil, 2018
180 x 270 cm (Políptico 90 x 90 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel cenográfico, pó de ouro sobre tela
Acervo particular

RIZOMAS
2012-2019

O filósofo Gilles Deleuze pega emprestado o termo *rizoma* das definições da botânica para aplicá-lo à filosofia. A palavra *rizomático* expressa um emaranhado de raízes que formam conexões imprevisíveis. Partindo de uma ideia basal, figuras desenhadas em um papel de esboço e cenografia são recortadas e coladas de maneira bem estudada na tela. A partir disso, surge a divisão das telas. Dípticos, trípticos, polípticos. Na derivação e fracionamento de figuras e estruturas, sempre há infinitas formas de conexões, decisões, pontos de partida, cuja origem se dá no mais subterrâneo.



La nueva aurora, 2012
100 x 130 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Consulado Argentino em
Jacarta, Indonésia



Los mirones 1, 2013

70 x 70 cm

Tinta acrílica e óleo, grafite,
papel cenográfico sobre tela
Acervo particular

Los mirones 2, 2013
70 x 70 cm
Tinta acrílica e óleo, grafite,
papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



Los mirones 3, 2013
70 x 70 cm
Tinta acrílica e óleo, grafito,
papel cenográfico sobre tela
Museo Manzana de las Luces.
Buenos Aires, Argentina





El peso de la eternidad, 2012

150 x 150 cm

Tinta acrílica e óleo, grafite, papel
cenográfico, pó de ouro, tela sobre tela



La alegría de vivir, 2017
160 x 320 cm (Políptico 80 x 80 cada)
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



Ministerio del amarillo, 2015

100 x 145 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó de ouro sobre tela



Ministerio del rojo, 2015
80 x 160 cm (Díptico 80 x 80 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



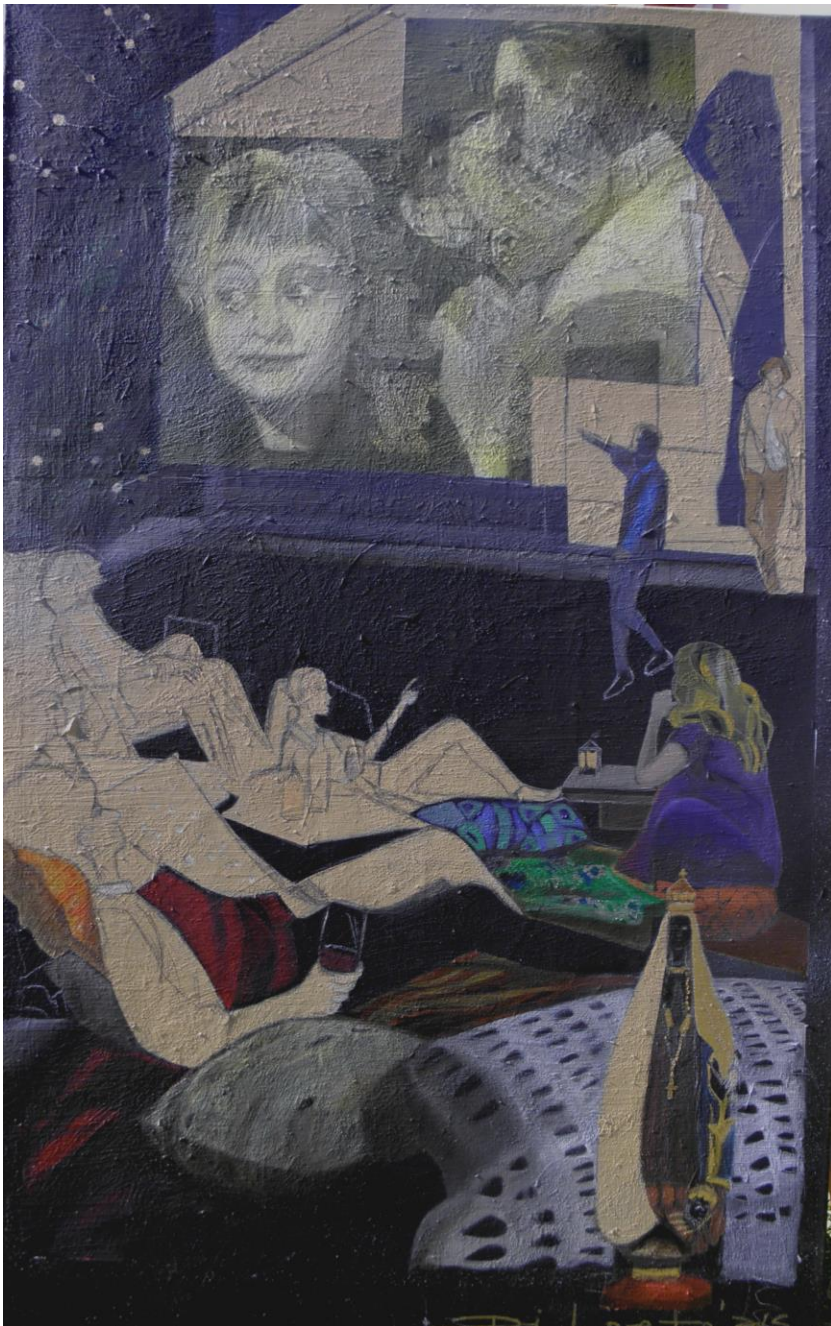
Ministerio del verde, 2015
130 x 200 cm (Díptico 130 x 100 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, pó de ouro sobre tela
Acervo particular



Los artistas, 2018

100 x 130 cm

Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico,
pó de ouro sobre tela



La dolce vita 1, 2015

160 x 100 cm

Tinta acrílica e purpurina sobre tela

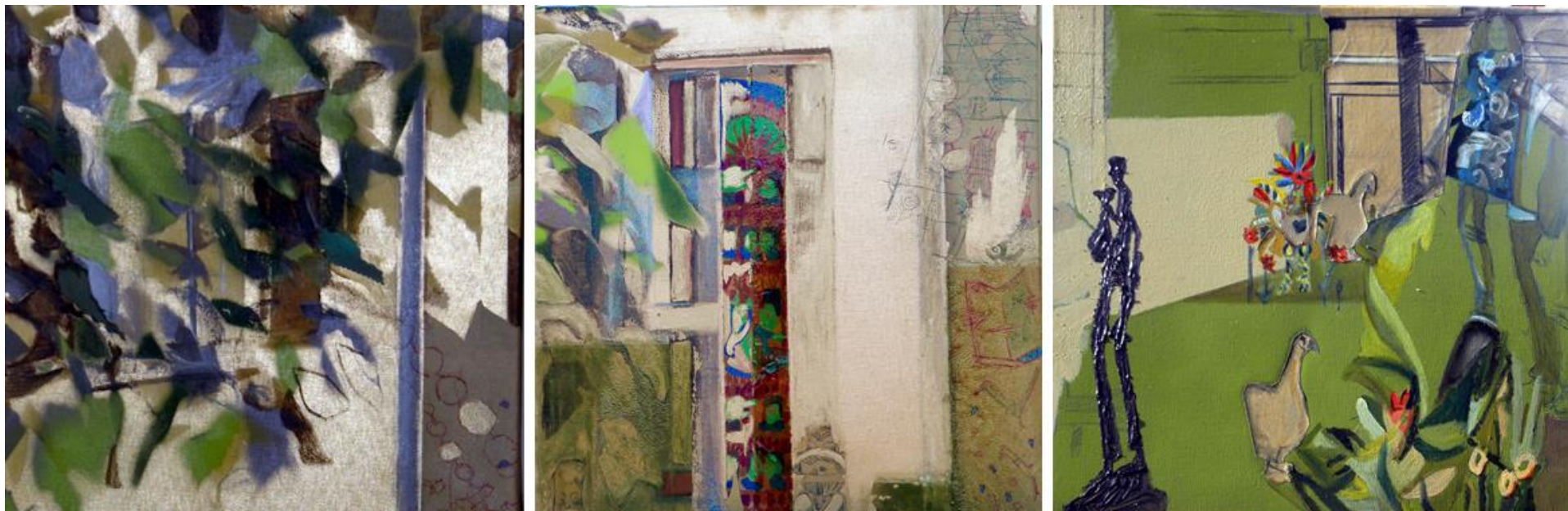
Acervo particular



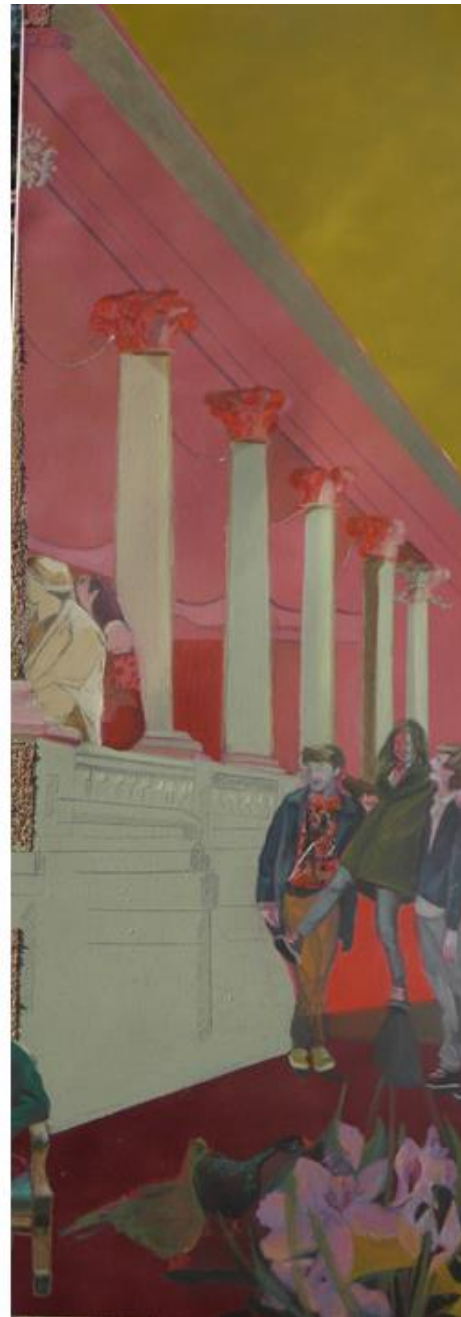
La dolce vita 2, 2015
160 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular

El peso de la eternidad 1, 2 e 3, 2013
140 x 150 cm (Tríptico, 140 x 50 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó
de ouro sobre tela
Acervo particular

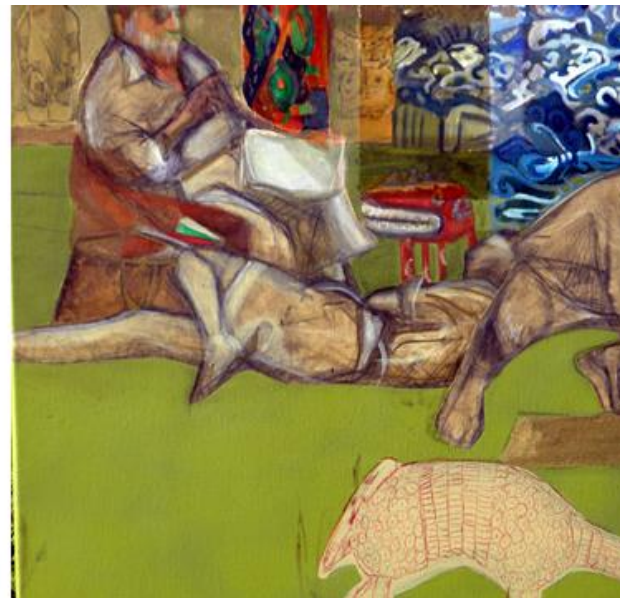




Electrocardiograma de un gato en pleno salto 1, 2015
150 x 50 cm (Tríptico, 50 x 50 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó de ouro sobre tela



Electrocardiograma de un gato en pleno salto 2, 2015
150 x 50 cm (Tríptico, 50 x 50 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó de ouro sobre tela



Electrocardiograma de un gato en pleno salto 3, 2015
150 x 50 cm (Tríptico, 50 x 50 cm cada)
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó de ouro sobre tela

MEETINGS
2011-2015

Existe uma ética da alegria e do encontro. Para o filósofo Baruch Espinosa, essa ética implica em uma experimentação, na prática do viver, que elabora uma complexa relação de ritmos com os quais conjugamos com os outros. A vida tem base sólida nos afetos, na resistência à tristeza, na potência do estar em conjunto. A ética da alegria e do encontro seria, dessa forma, a própria base humana. É nessa direção que se abordam os trabalhos da série *Mettings*.



La boca llena de peces, 2013
100 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular



Radiografia de un gato en pleno salto, 2015

160 x 200 cm (Díptico 160 x 100 cm cada)

Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel cenográfico, pó de ouro sobre tela



Pescaditos de oro, 2014

100 x 130 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó de ouro, tela sobre tela

Acervo particular



Fiebre y épica 1, 2015

100 x 130 cm

Tinta acrílica e óleo, papel

cenográfico sobre tela

Acervo particular



Fiebre y épica 2, 2015

100 x 130 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela

Acervo particular



Fauna Alada, 2012
100 x 110 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular

*Fiestas, elefantes y vestidos de
seda*, 2012
202 x 173 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Olimpyc Fine Arts Museum.
Londres, Reino Unido





Los tres tipos de modulación, 2011

80 x 120 cm

Tinta acrílica e óleo, giz pastel, papel cenográfico sobre tela
Banco de la Nación Argentina. Buenos Aires, Argentina



El vuelo de la mariposa, 2013

100 x 150 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó de ouro sobre tela

Acervo particular

Ritual 1, 2012
120 x 80 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular





Ritual 2, 2012
120 x 80 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular

Ritual 3 o Chargin Cross, 2012
120 x 80 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular





Los profetas, 2013

100 x 120 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico, pó de ouro sobre tela



Los mirones, 2013

100 x 150 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela

Acervo particular



Espírito Lusitano, 2012
100 x 150 cm
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela
Acervo particular



*Zafiros, amatistas y
esmeraldas en el oscuro
erotismo de la vida, 2014*
100 x 150 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico, pó de ouro,
tela sobre tela
Acervo particular



El mundo de las ideas, 2012

100 x 150 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela

Acervo particular



*Cabras, escorpiones,
tarántulas y legiones de
mosquitos, 2012*
80 x 120 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular

EL ARTE COMO EXCUSA 2010-2012

Na série *El arte como excusa* investigo os processos da forma, conjugando materiais e técnicas em suas próprias relações. O que caracteriza a obra é uma compreensão de modernidade, as correspondências com outras culturas e demais gêneros de expressão artística. Os traços em papéis colados sobre tela não estão mediados pela referência à natureza, atuam como instrumento de busca de uma forma livre, que se desdobra no tempo. Passado e presente se conjugam no mesmo tempo e no mesmo espaço.



Aparecida, 2010

140 x 80 cm

Tinta acrílica e óleo, papel

cenográfico sobre tela

Fundação Hassis, Florianópolis, Brasil



Animus brincandi, 2010
100 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular



La gran vida, 2011

100 x 130 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela

Acervo particular



Fiestas, elefantes y vestidos de seda, 2012
100 x 120 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Centro Cultural dos Correios.
Rio de Janeiro, Brasil



El becerro de oro 1, 2011

100 x 130 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela

Acervo particular



El becerro de oro 2, 2011

100 x 130 cm

Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela

Acervo particular



El becerro de oro 3, 2011

100 x 130 cm

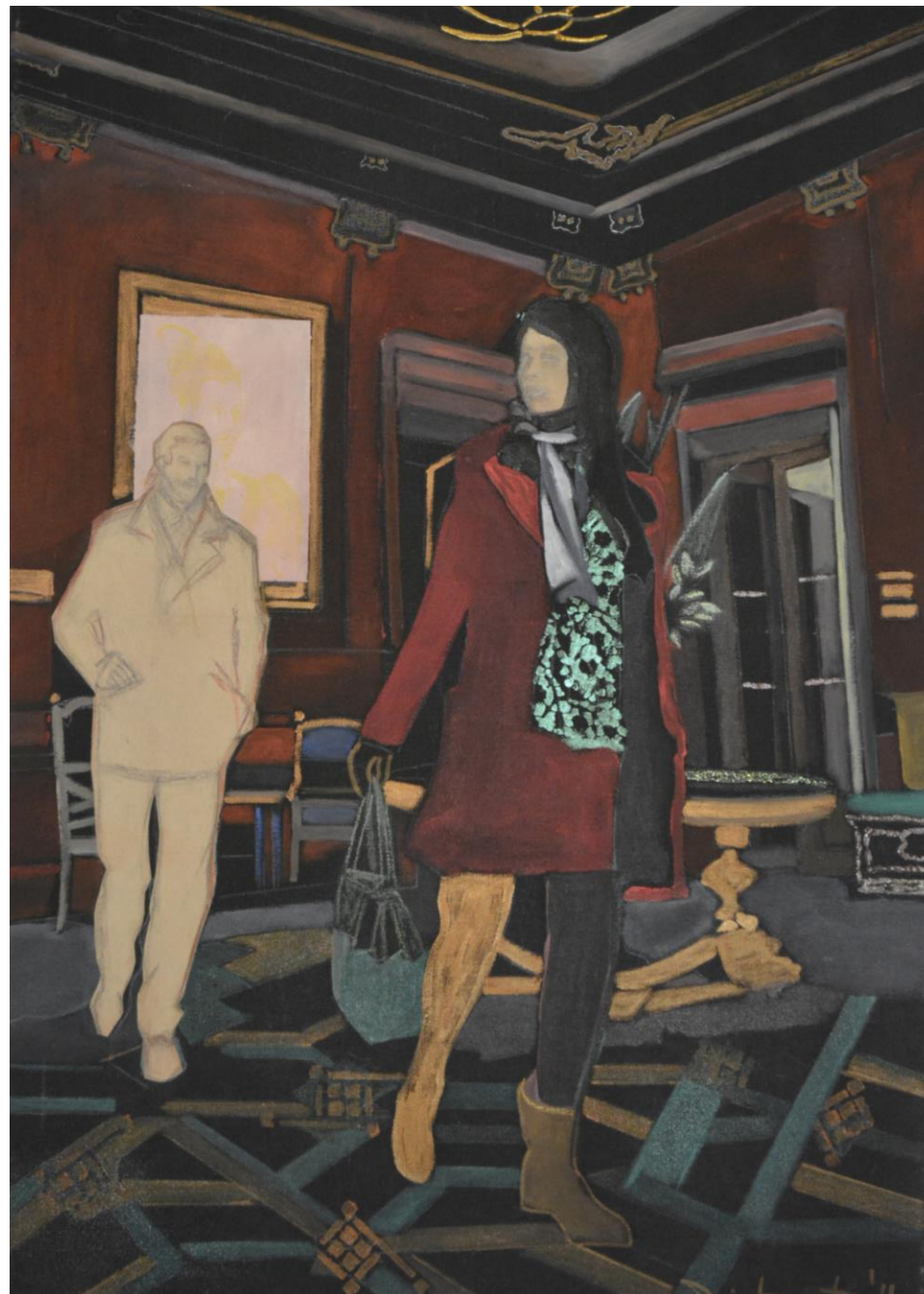
Tinta acrílica e óleo, papel cenográfico sobre tela

Acervo particular

Espíritus libres, 2011
120 x 100 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular



Vientos de Cambio, 2011
60 x 50 cm
Tinta acrílica e óleo, papel
cenográfico sobre tela
Acervo particular



RETRATOS 1999-2011

Retratos é o início de uma busca plástica que se dará através da intuição, como define o artista Joseph Beuys “a forma superior da razão”. Cada um dos retratados se encontra em diferente contexto e os retratos investigam particularidades das personalidades dos representados, evidenciando traços de sua essência singular.

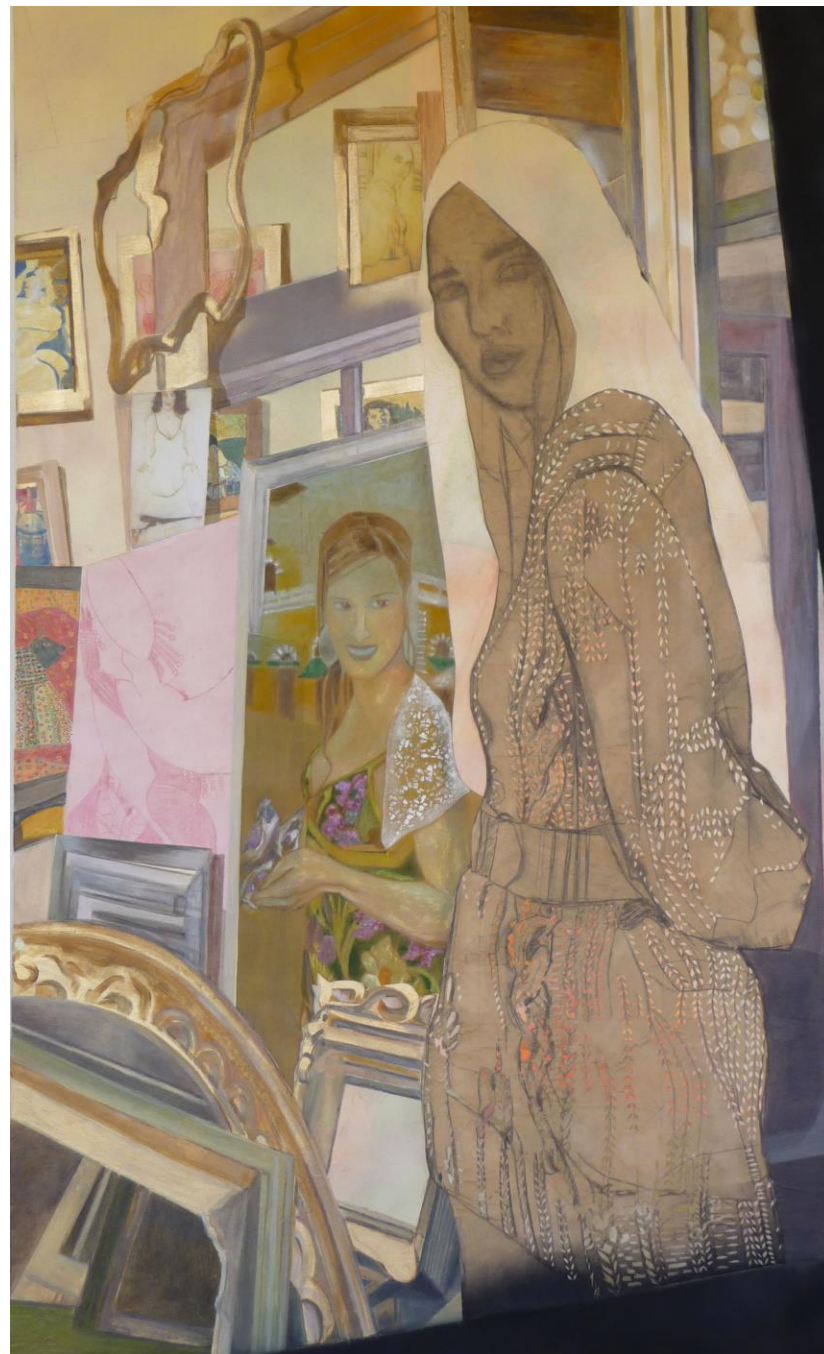


Santa Catarina, 2011

130 x 100 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela
Assembleia Legislativa de Santa Catarina.
Florianópolis, Brasil

Habitantes del olimpo, 2011
170 x 100 cm
Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela
Consulado Argentino em Florianópolis, Brasil



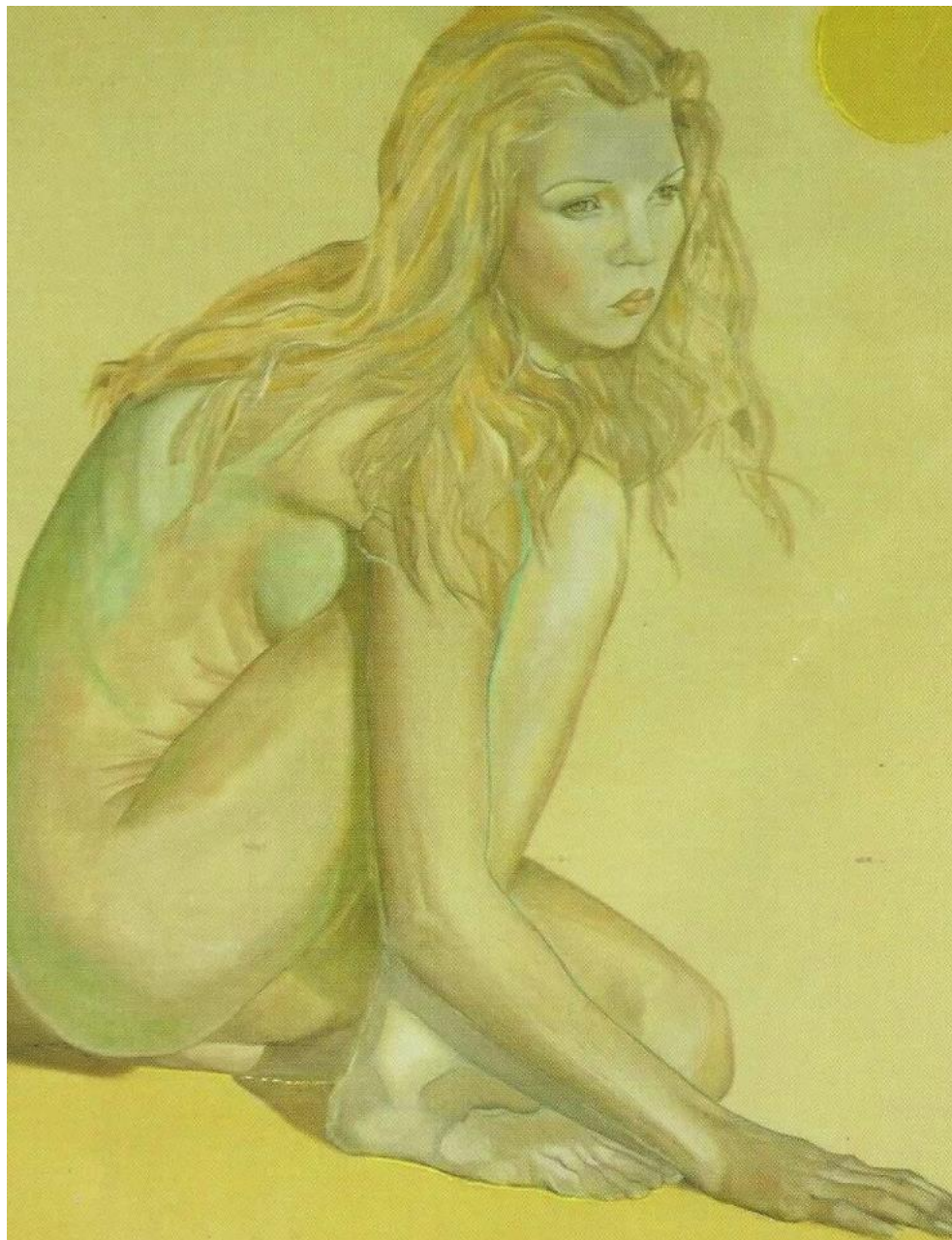


Mundo algodono, 2010
100 x 100 cm
Acrílico, óleo sobre papel
cenográfico e tela
Acervo particular



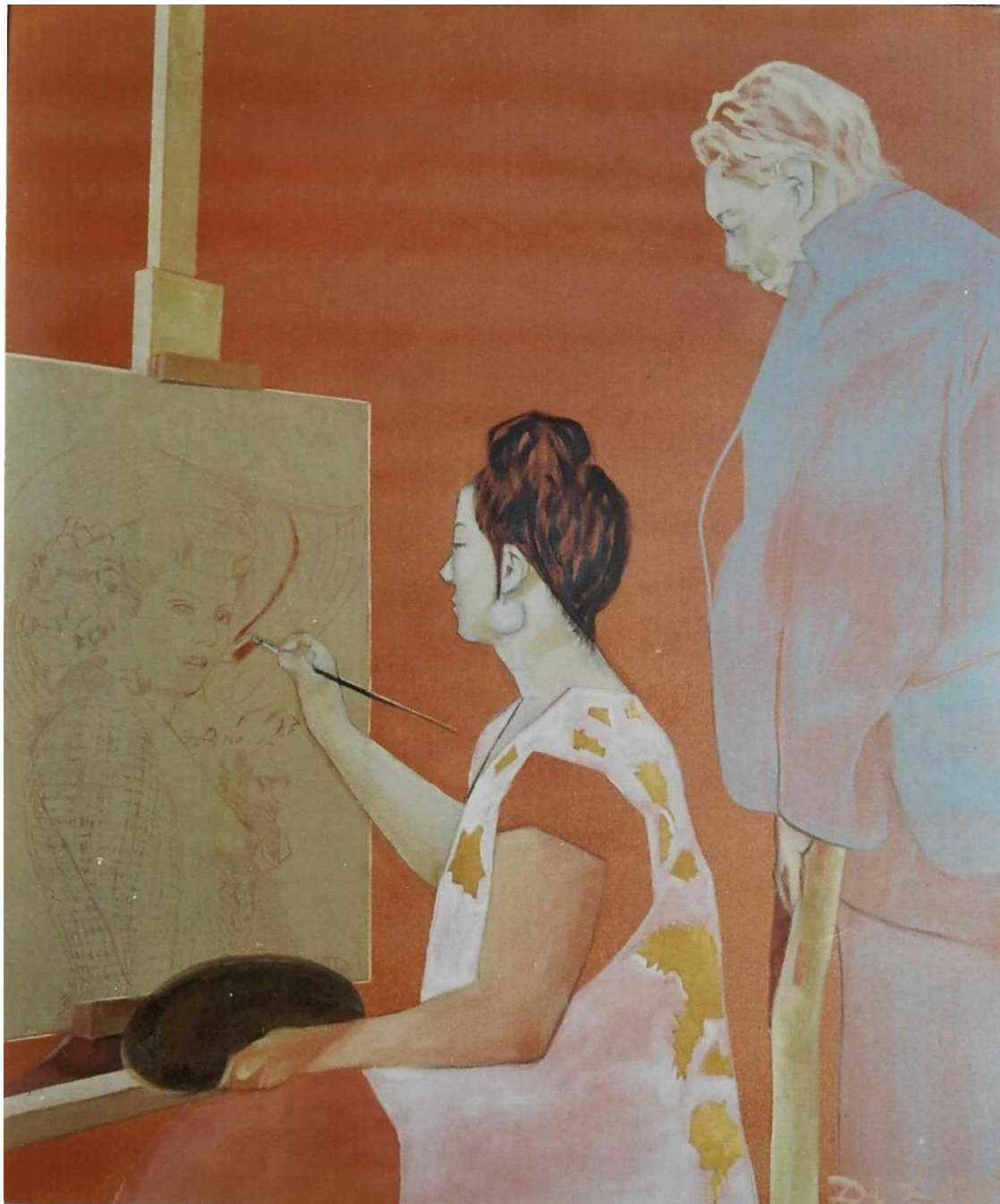
A destiempo, 2009
80 x 110 cm
Técnica mista sobre tela
Banco Regional do Desenvolvimento do Extremo Sul. Florianópolis, Brasil

Intuición apolínea, 2010
100 x 80 cm
Acrílico, óleo sobre papel
cenográfico e tela
Acervo particular



Adolescentes Helenicos, 2009
140 x 100 cm
Acrílico, óleo sobre papel
cenográfico e tela
Acervo particular





La cabellera plateada del maestro, 2008

120 x 100 cm

Acrílico, óleo sobre papel cenográfico e tela
Museo de Bellas Artes Fernán Félix de
Amador de Luján. Buenos Aires, Argentina

*La colera amarilla de la
luz, 2008*
100 x 80 cm
Acrílico, óleo sobre
papel cenográfico e tela
Acervo particular





Al borde del abismo, 1999

100 x160

Tinta acrílica sobre tela

Colegio de Abogados del Departamento
Judicial Mercedes. Buenos Aires, Argentina

PATRICIA DI LORETO, natural de Lomas de Zamora, província de Buenos Aires, Argentina, com nacionalidade brasileira. Vive e trabalha em Florianópolis, Brasil.

Formação

2015 Pós-Graduação (Seminarios intensivos) "Por trás da cena / Procedimentos e ferramentas para a gestão de exposições", com Cintia Mezza. Universidade Torcuato Di Tella - Buenos Aires, Argentina.

2013 Pós-Graduação (Seminarios intensivos) "Desenho", com Eduardo Stupía. Universidade Torcuato Di Tella - Buenos Aires, Argentina.

2004 Bolsa de Estudos em "Escultura", com Carlos Valle. Instituto Superior de Arte do Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.

2004 Bolsa de Estudos em "Pintura e Artesania Teatral", com Jorge Pelosi. Instituto Superior de Arte do Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.

2002-2003 Bolsa de Estudos em "Técnica de realização cenográfica", com Gerardo Pietrapertosa, Enrique Dartiguepeyrou e Jorge Artesiano. Instituto Superior de Arte do Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.

2001 Pós-Graduação (Seminarios intensivos) "Pintura", com Miguel Ángel Bengochea. Escola Superior de Belas Artes da Nação Ernesto de la Cárcova - Buenos Aires, Argentina.

1995 Pós-Graduação (Seminario) "Desenho", com Eduardo Stupia, Juan Astica, Roberto Elía e Luis Felipe Noé. Escola Superior de Belas Artes da Nação Ernesto de la Cárcova - Buenos Aires, Argentina.

1990-1995 Estudos avançados de Cenografia - Teatro Colón - Buenos Aires, Argentina.

1990-1991 Graduação em Artes - Desenho e Pintura, com Ernesto Pesce e Roberto Páez. Escola Superior de Belas Artes Prilidiano Pueyrredón - Buenos Aires, Argentina.

1990-1991 Estudos de Pintura. Atelier mestre Carlos Gorriarena - Buenos Aires, Argentina.

1985-inc. Graduação em Turismo - Universidade de Salvador - Buenos Aires, Argentina.

1984-inc. Graduação em Arquitetura - Universidade de Belgrano - Buenos Aires, Argentina.

Prêmios

2023 Prêmio Elisabete Anderle de Estimulo à Cultura, SC, Brasil.

2016 Pintura Argentina - Banco Ciudad - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

2012 Olympic Fine Arts - Embaixada da China, Londres, Reino Unido.

2006 Terceira menção no XXVIII Salão Nacional de Pintura - Museu Municipal de belas Artes Fernán Felix de Amador. Luján, Buenos Aires, Argentina.

2006 Segundo prêmio de pintura no Salão Pequenos Formatos - Sociedade Argentina de Artes plásticas, S.A.A.P. Buenos Aires, Argentina.

1999 Primeiro prêmio Colégio de Advogados do Departamento Judicial de Mercedes. Buenos Aires, Argentina.

Obras em acervos

Museu de Arte de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil

Assembleia Legislativa de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil.

Museu de Belas Artes Fernán Félix de Amador de Luján. Buenos Aires, Argentina. Fundação Hassis, Florianópolis, Brasil.

Banco da Nación Argentina. Buenos Aires, Argentina.

Diário Catarinense. Florianópolis, Brasil

Consulado Argentino em Florianópolis, Brasil.

Museu Manzana de las luces. Buenos Aires, Argentina.

Banco Regional de Desenvolvimento. Florianópolis, Brasil.

Colégio de Advogados Mercedes. Buenos Aires, Argentina.

Museu Olímpico de Belas Artes (Olimpyc fine arts museum). Londres, Reino Unido.

Murais

2018 "Abraçando a vida" - Lar Recanto do Carinho. Florianópolis, Brasil.

2018 Bicentenario", de Patricia Di Loreto e Carlos Juarez Barros - Escola Argentina de Porto Montt. Porto Montt, Chile.

2012 Mural de Patricia Di Loreto e Digo Terstisch - UFSC. Florianópolis, Brasil.

2012 "Arte no muro" - Fórum Social Mundial. Porto Alegre, Brasil.

Exposições Individuais

- 2026 "Entre Ilhas e Travessias", Galeria de Arte Ernesto Meyer Filho, Assembleia Legislativa de Santa Catarina (Alesc), Florianópolis, Brasil.
- 2025 "Conclave: O silêncio é a chave" - Biblioteca Universitária UFSC. Florianópolis, Brasil.
- 2024 "Vita Brevis Ars Longa", curadoria de Luciane Ruchel Nascimento Garcez e Jade Matarazzo - Galeria The House os Arts. Miami. Estados Unidos.
- 2023 "Manifiesto en dos tiempos", curadoria de Luciane Ruchel Nascimento Garcez – Galeria Palermo H. Buenos Aires, Argentina.
- 2022 "Alegoria real de três anos na vida de uma artista", curadoria de Luciane Ruchel Nascimento Garcez e Sandra Makowiecky - Museu da Escola Catarinense - MESC. Florianópolis, Brasil.
- 2021 "La Salida" - Consulado Argentino - Square Corporate. Florianópolis, Brasil.
- 2019 "Exit", curadoria de Edson Machado - Galeria de arte Villa Francioni. São Joaquim, Brasil.
- 2019 "Autorretrato" - Consulado Argentino. Florianópolis, Brasil.
- 2017 "Gong", curadoria de Edson Machado - Instituto Juarez Machado. Joinville, Brasil.
- 2017 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
- 2015 "Radiografia de um gato em pleno salto", curadoria de Sandra Makowiecky - Museu da Escola Catarinense. Florianópolis, Brasil.
- 2015 "Ostinato" - Museu Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador. Luján, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 "Amicus" - intervenção na Linha E do metrô de Buenos Aires, Argentina.
- 2014 "Quadro que convidam" - Centro Cultural dos Correios. Rio de Janeiro, Brasil.
- 2014 "Amicus" - Complexo histórico e museológico da Manzana de las Luces. Buenos Aires, Argentina.
- 2014 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - Fundación Pasaje 865. Buenos Aires, Argentina.

- 2013 "Cuadros que invitan" - Sala Alejandro Bustillo, Banco da Nação Argentina. Buenos Aires, Argentina.
- 2011 "Santa Catarina" - Galeria de Arte Meyer Filho - ALESC. Florianópolis. Brasil.
- 2009 "Ecos de uma primavera portenha" - Galeria de Arte BRDE. Florianópolis. Brasil.
- 2008 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - Casarão Bento Silvério. Florianópolis, Brasil.
- 2008 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - intervenção no Mercado Público de Florianópolis, Brasil.
- 2007 "Patricia Di Loreto - Pinturas" - Sala Lindolf Bell - CIC. Florianópolis, Brasil.
- 2006 "Mundos" - Museo Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador. Luján, Buenos Aires, Argentina.
- 2006 Patricia Di Loreto - Pinturas" - Espaço Cultural Rita Maria. Florianópolis, Brasil.
- 2005 "Uno y Uno" - Galeria Forma. Buenos Aires, Argentina.
- 2003 "Pinturas azules" - Centro Cultural Marco del Pont, Museu Perlotti. Buenos Aires, Argentina.
- 2003 "Humo y vacío" - Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina.

Exposições Coletivas

- 2024 "Coleção Correios", curadoria de Roseane Novaes - Centro Cultural dos Correios. Rio de Janeiro, Brasil.
- 2023 "Mínimas Múltiplas Incomuns" - Galeria Helena Fretta. Florianópolis, Brasil.
- 2023 "Hassis seus amigos e eu", curadoria de Monique Fonseca - Fundação Hassis. Florianópolis, Brasil.
- 2019 "Fronteiras em Aberto", curadoria de Francine Goudel, Juliana Crispe e Sandra Makowiecky - 14ª Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Curitiba – Polo SC - Museu de Arte de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil.
- 2019 "Arte pela vida" - Sala Lindolf Bell - CIC. Florianópolis, Brasil.

2019 "Ognuno il suo Stile" - Galeria Tartaglia Roma - Centro Cultural dos Correios. Rio de Janeiro, Brasil.

2017 "De almas y Luces" de Patricia Di Loreto, Javier Urani e Luciano Martins, curadoria de Julio Sapollnik. Museu Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador. Luján, Buenos Aires, Argentina. Sala Lindolf Bell - CIC. Florianópolis, Brasil.

2017 "68º Aniversário do MASC" - Museu de Arte de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil.

2016 "A cor da nossa tela - TV UFSC" - Universidade Federal de Santa Catarina. Florianópolis, Brasil.

2016 "De almas e luzes" de Patricia Di Loreto e Luciano Martins - Usina do Gasômetro, Porto Alegre, Brasil.

2015 "Una escena absurda" de Patricia Di Loreto, Javier Urani, Horacio Cacciabue e Gustavo Boggia. Museu Municipal de Arte de La Plata - MUMART. Buenos Aires, Argentina.

2015 "De almas e luzes" de Patricia Di Loreto e Luciano Martins - Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina. Galeria Luciano Martins, Florianópolis, Brasil.

2014 "Três almas e uma mesma luz" de Patricia Di Loreto, Digo Terstisch e Horacio Cacciabue. Fundação Hassis. Florianópolis, Brasil.

2014 "Paisajes Encontrados" - Universidade Nacional de Trê de Fevereiro. Buenos Aires, Argentina.

2013 "Duas almas, uma mesma luz." de Patricia Di Loreto e Horacio Cacciabue. Consulado Argentino. Rio De Janeiro, Brasil.

2013 "Saravá" de Patricia Di Loreto, Digo Terstisch e Horacio Cacciabue - Faculdade de Direito da Universidade de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

2013 "Homenagem à muralistas latinoamericanos" - Faculdade de Direito da Universidade de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

2012 "Duas almas, uma mesma luz." de Patricia Di Loreto e Horacio Cacciabue - Usina do Gasômetro, Porto Alegre, Brasil.

2010 "85 años en el arte" - Sociedade Argentina de Artistas Plásticos - S.A.A.P, Buenos Aires, Argentina.

2010 "22 años 22 artistas forma en el Macla", curadoria de Silvia Pellegrini. Museu de Arte Contemporânea de La Plata - MACLA. Buenos Aires, Argentina.

2009 Feira "Arte classica" - Galeria Jose Luis Dominguez Arte Contemporáneo. Pabellon Costa Salguero. Buenos Aires, Argentina.

2002 "Exposição C.E.T.C." - Teatro Colón. Buenos Aires, Argentina.

2002 Salão Nacional Museu de Belas Artes de La Plata. Buenos Aires, Argentina.

PATRICIA DI LORETO
patidiloreto05@gmail.com
Instagram: @patriciadiloreto
+55 48 9 9653-5635

www.patriciadiloreto.com
Agosto de 2026